

(המשך מעמוד 26)

בין ילדי ירוחם שהופיעו על המסך היה גם דוד שושן, 14. היו לו עיניים עצובות והוא סיפר בקול של מבוגר על מישפחתו מרובת הנפשות, שאביה נטשה בשעתו, על חוסר התחלת בחיים בכפר ירוחם ועל תוכניתו ללמוד במוסד בשנת הלימודים הבאה.

**הבלשים עצרו ברחוב.** בין אלה ש' חזו בתוכנית היה גם במאי הקולנוע בועז דוידזון. אותה שעה היה בועז עסוק ב' חיפוש אהר ליד בגיל 11 לערך, לסירטו החדש צ'רלי וחצי. הנער היה צריך לגלם, לצידו של הכוכב יהודה ברקן, תפקיד של ילד-עברייני, נער במצוקה אופייני. במבט ראשון נראה היה כי דוד שושן נולד כאילו לתפקיד. זהותו אותרה באמצעות בעל קולנוע מקומי בכפר ירוחם. הוא הובא לתל-אביב, השתתף במיבחני בד שנערכו לכמה תריסרי ילדים, רובם שחקנים מקצועיים בתיאטרוני ילדים, או בנים לאמהות מצפון תל-אביב המשתור קקות שילדיהם יתגלו ככוכבים.

ההתמודדות היתה קשה. לשושן, בן למישפחה יוצאת מרוקו שהמיבטא המא-רוקאי טובע בדיבורו, לא היה כל ניסיון קודם במישחק. הוא נראה כילד בן 11 לכל היותר. למרות שמלאו לו 14 שנים טרם נחגגה הגיגת הבר-מיצווה שלו ("אולי בשנה הבאה יעשו לי בר-מיצווה"). אבל הוא היה כישרון מלידה ובעל אמ-ביציה יוצאת-דופן. הוא זכה בתפקיד. שושן הובא לתל-אביב, בה ביקר עד כה לעיתים נדירות. הוא קיבל הכשרה והדרכה לקראת התפקיד שהוא עומד לגלם בסרט לצידם של כוכבים מנוסים כמו ברקן או זאב רווח. אולם נראה היה



תגלית שושן

לראות תחנות-רכבת בדימונה

שהוא יודע יותר על נוער במצוקה ועל עבריינות נוער מאשר יוצרי הסרט. הוא לא היה צריך להתאמץ כדי להיכנס אל התפקיד.

באחד הימים, ערב ההסרטה, טייל עם מלווהו ברחוב מרכזי בתל-אביב. כשחצו מעבר חצייה ברחוב דיונגוף, עצרה לידם מכונית פרטית ומתוכה קפצו שני אנשים בלבוש אזרחי. הם הציגו את עצמם כ' בלשי המדור המרכזי. אחרי שביקשו מ' המבוגר לחזרה, שאלו: "מי זה הילד חוז'?"

"הוא ילד מכפר-ירוחם." השיב המלווה. "מה הוא עושה בתל-אביב?" חקרו הבלשים.

"הוא בא להשתתף בסרט." אמר ה' מלווה.

התירוץ לא נשמע משכנע באוזני ה' בלשים. רק אחרי שביררו בעזרת תעודות ומיסמכים את נכונות הדברים, הני' חזו לשניים ללכת.

"מה פתאום עצרתם אותנו?" נשאלו. "אתמול בלילה." סיפרו הבלשים, "היו התסרציות כאן בסביבה. אנשים סיפרו כי מבוגר וילד עשו את זה. אתם נראתם בדיוק כמו אלה שתיארו השכנים."

השבוע החל דוד שושן לעמוד מול המצ' למות, כשהחלו צילומי סירטו של דוידזון. "הבעייה תהיה רק." אמר הבמאי, "כאשר יגמר הסרט. מה יעשה או הנער הזה, שיצטרך לחזור מאור הזרקורים לכפר-ירוחם?"

רומי רוצה לאהוב מי שמתחשק לה

# הטוב הרע, והנערה



**ההתחלה** רומי שניידר, ב' תחילת הקאריירה הקולנועית שלה, כסיסי, הנטיכה האוסט' רית בסידרת סרטי הסרין בהם הופיעה.



בעלה לשעבר של רומי שניידר, מפיץ ובמאי תיי אסרון ממוצא גרמני המתגורר בפאריס, לו נישאה רומי אחרי אהבתה הנכזבת לאלן דיילון. הם נפרדו בתום 7 שנות נישואין.

## עם הארי מייאן

רומי שניידר עם אלן דיילון, הגבר הראשון בחייה. במשך תקופה ארוכה ראו בהם צמד הכוכבים הרומנטי של אירופה, עקבו אחר התפתחות אהבתם, שהתמוטטה כאשר נשא דיילון אשה אחרת.

## עם אלן דיילון



עירום, שנועדה להוכיח כי גם בגיל 34 יש לה עוד מה להציע תמורת שיחורה מהארי מייאן, שילמה לו רומי שניידר מיליון וחצי מרקס, השווים היום בערך שניים וחצי מיליוני לירות.

את פרידתה מבעלה, הארי מייאן, בתום שבע שנות נישואין, חגגה רומי שניידר בצורה מקורית מאוד: פירטוס סידרה של צילומי

**שעם החיים** את פרידתה מבעלה, הארי מייאן, בתום שבע שנות נישואין, חגגה רומי שניידר בצורה מקורית מאוד: פירטוס סידרה של צילומי