

# קולנוע

## במאים

### רקוויאם לג'ון הגדול

שמו היה שון אלויזיוס אירפרנה. הבן ה-13 במישפחת מהגרים איריים שהתיישבה במרילנד. בגיל 18 נראה היה שיעשה קאריירה בעיסקי-עור. תקופה מסוימת עבד כשוליה בבית-חרושת לנעליים. ואחר כך עלה בדרגה, הצטרף אל מחלקת הפירסום של המיפעל. אלא שבאותו זמן התארגנה על החוף השני של ארצות-הברית תעשייה



תתיאדמירל ג'ון פורד  
נכסי צאן צלולויד

חדשה ומרתקת הרבה יותר, תעשייה שי ייצרה סרטי צלולויד ארוכים, ועליהם תמונות. שטח זה משך את שון הצעיר הרבה יותר מן הנעליים.

בני יודע כמה? שון, שאהב מאד תיאטרון והוקסם מן הרעיון הזה של תמוינות על צלולויד, עבר לקליפורניה, אימץ לעצמו את השם האמנותי של אחיו, פורד, לא מעט בגלל הערצתו למחזאי ה-



מקלאגן ב"המדישין"  
הנשים הן קישוט

אליזבטי ג'ון פורד. כשהוא מקושט ב- אישיות חדשה, ב"פרוטקציה" של האח המבוגר, שעשה לעצמו כבר שם בעסק החדש, ובהמון סקרנות, ניגש במלוא המרץ לקראת קאריירה בעולם הסרטים.

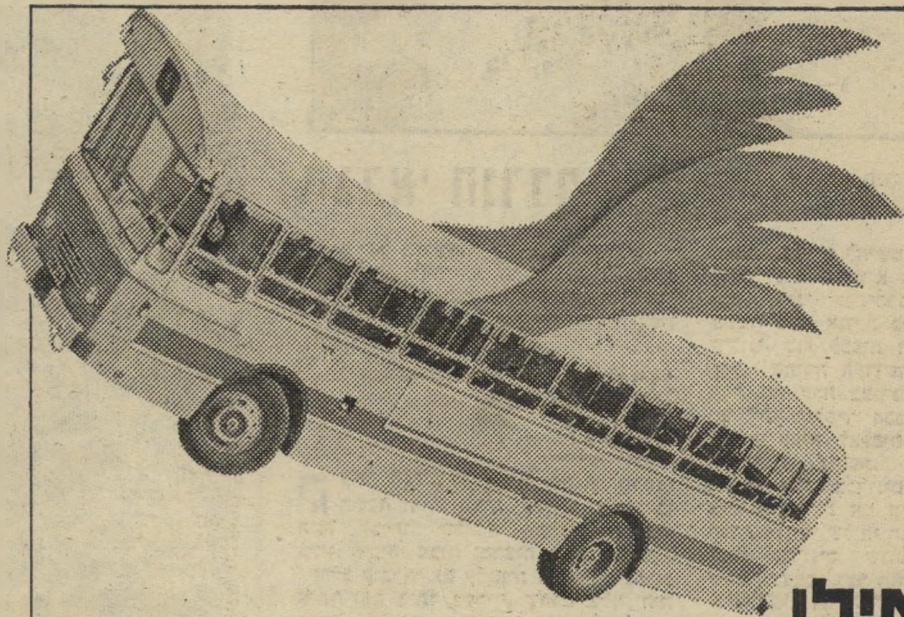
הוא היה נער שליח, עוזר לצלם, מביאי תה לבמאי, שחקן-מישנה לעת מצוא, נפל מסוסים במקום הכוכב הראשי, כשזה פחד לעשות זאת. בקיצור, הכיר את התעשייה החדשה על כל שלביה, מבפנים. ב-1917, אחרי שהשתפשף בכל התפקידים האפשריים, ניתנה לו ההזדמנות הראשונה — הוא ביים סרטון קצר.

כך החלה דרכו של אחד הבמאים ה-

# קולך קובע!

השתתף  
בבחירות  
לועידת  
ההסתדרות  
ה'20

## 11.9.73



### אילו היו לנו כנפים

אילו היו לאוטובוס שלנו כנפיים, כי אז היו פני התחבורה הציבורית שונים לגמרי...

— האוטובוס היה מגיע חיש ליעדו ללא טרדות עומס התנועה האיום של כבישי תל-אביב.

— תנהגים היו אדיבים והייכונים מאין להם סיבה להתעצבן בכביש.

— הנוסעים היו שמחים וטובי לב, בהגיעם בנועם ובנוחיות אל מחוז חפצם. אך בינתיים, עלינו להסתפק בקיים.

אנא, זכור: אנו משקיעים מאמצים עצומים לחנך את נהגינו לאדיבות ולנימוס. ואם אתה, הנוסע תגלה סבלנות והבנה לתנאי עבודתו הקשים של הנהג — תגלה כי זוהי דרך זו סיטרת. דרך בה משתמשים, וממנה נהנים, שני הצדדים כאחד.

## בעיות ולבטים בחיי המין

מ א ת

הד"ר מרדכי זידמן

הוצאת רשפים

להשיג בחנויות הספרים הגדולות

## 11.9.73 קולך קובע!

השתתף בבחירות

לועידת

ההסתדרות

ה'20