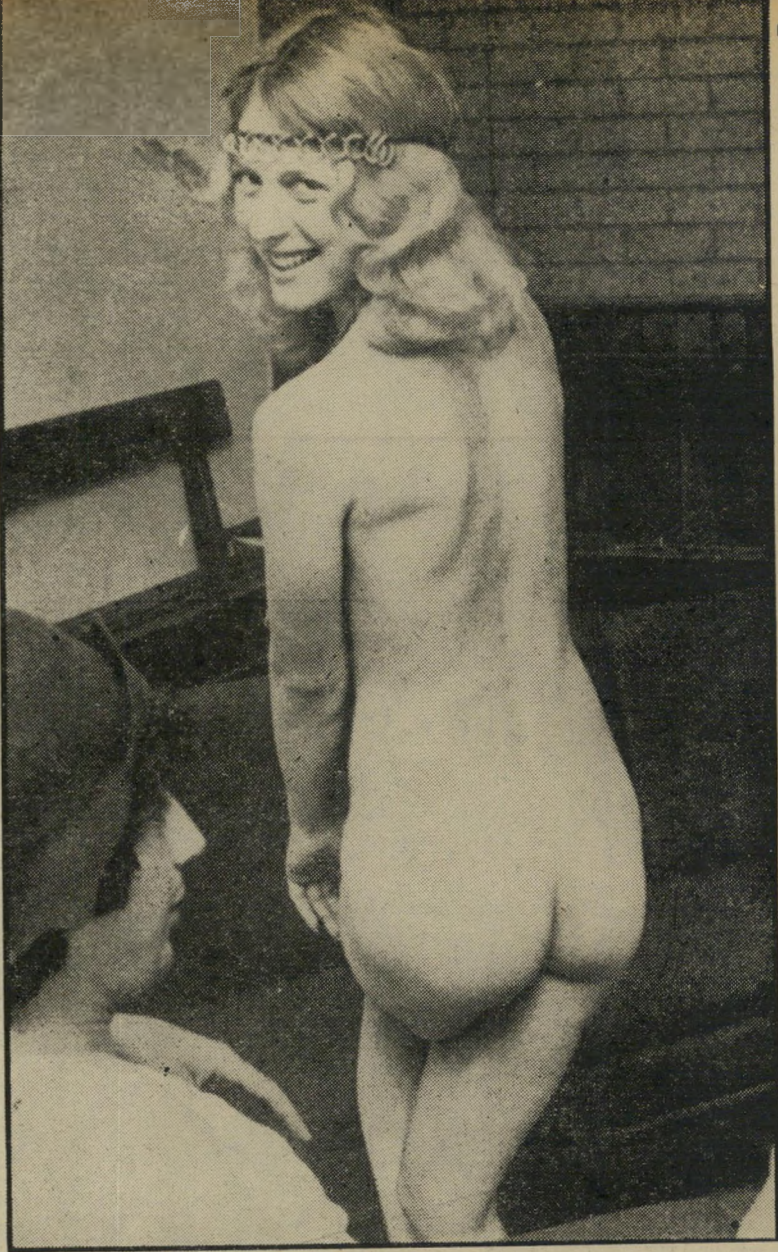


יראה הע

7. ג'ין. מנזאל במוכה ממני בהרבה. היא שמכ
ונפול, וחגורה של עודפי שומן מסביב למ
לגמרי מזו שלי, שהנני דוגמנית מוכרת.
לפניעה חמורה בתדמיתי המקצועית ומסבה
8. לפי מיטב ידיעתי ואמונת התכרון תיאטר

מיסוך מישפטי
שולחנו הנישא של בית-המשפט, כלי אבידן פרשה את מילחמת העכזים על כאשר טענה, בתצהיר נפול, וחגורה של עודפי ש

מילחמת



עכוז לעכוז זאב
מוצג נישפטי א' הוא ישבנה החשוף של לילי, האמור, לדבריה, למשוך את הקהל להצגה. במאבקה על מה שנראה בעיניה כשימוש לרעה, נקטה לילי בכלל: עכוז תחת עכוז.

ב משך כה תקופת החזרות על הצגת בני הדוקטור, חיו השתיים כשתי יו נים. לילי אבידן היה ברור שהיא תהיה כוכבת ההצגה, כשם שהיה ברור לה ש לגיין מיינל ברור שהיא רק מחליפתה. הריב בין שתי היונים פרץ זמן קצר ל אחר תחילת ההצגות, כאשר המפיק, רפי שחר, הודיע לילי שהיא מפוטרת, ואת הפקידה תמלא דרך קבע גיין. הודעת הפיטורין פתחה מלחמת-עכוזים נוראית. שנפרשה השבוע במלוא פרטיה נוכח פניו החמורים של בית-המשפט.

חזה גדול ונפול *

ה ייה זה לאחר שלילי פנתה לכימ"ש שלום כתל-אביב, כאמצעות עורך הדין ישעיהו לויט. תבעה מתיאטרון לילך פיצויים של עשרת אלפים ל"י, על כך



שתי האויבות
גיין מיינל הו בימים הטובים הפכה הידיות ליריבות, כאשר גיין תפסה את משמאל: גיין בסצינות מתוך ההצגה. הגבר

שהתיאטרון השתמש בשמה ובתצלומיה ב מודעות-הפירסומת של ההצגה. בתצהיר שהגישה לבית-המשפט, הת לוננה לילי אבידן: "גיין מיינל נמוכה ממני בהרבה. היא שמנמנת ובעלת עכוז שרוע ובלתי מחוטב וחזה גדול ונפול. יש לה חגורה של עודפי-שומן מסביב למות נים ורגליים שריריות וקצרות. הופעתה שונה לגמרי מזו שלי, שהנני דוגמנית מוכ רת. מובן מאליו שבתנאים אלה גורמת הופעתה תחת שמי לפגיעה חמורה ב תדמיתי המקצועית ומסבה לי נזק וסבל רב, מה גם שזוהי הוגנת הקהל". בתצהירה, סיפרה לילי כי ניתן לה להור



וזהו, לדברי לילי אבידן, הזיוף, שנקרא בפיה "חזה גדול ונפול". אין ספק, למראה המוצר עצמו, הישחקנית הניו-זילנדית גיין מיינל, כי המילה "גדול" מוגזמת משהו.

השוואה -
זהו הצד החזיתי של לילי אבידן, אשר לפי דבריה גרם לצופים לנהור לחזות בה על הבמה בהצגת בני הדוקטור.