

תח מוסד חדש - וכל העיר נהרה לפתיחה



סד החדש של ציגלה ט בסיגנון לואי ה-14, כן להפליא על רקע המקום אמור לספק אווירת שלווה ורגיעה לאורחים המחפשים אווירה כזו, ועתה ניתן לחכות ולראות אם אלה יהיו באמת האורחים שיתקבצו במקום, או שגורלו יהיה כגורל מוסדות דומים בתל-אביב. לערב הפתיחה הגיעה כמעט כל הבוהמה של תל-אביב, כשבמרכז ההתעניינות עמד אבי עופרים.

ואת תפקידו ויהפוך לפיאנו-באר.

מה ההבדל? פשוט מאוד: בקפה, ישבו אנשים וישתו קפה, או יזמינו משהו קל לאכול. בפיאנו-באר, הם יעשו אותו דבר, אך לצילי פסנתר.

מה לציגלה (עו באידיש) ולפסנתר? שאלה טובה. אלא שבאותה מידה של צדק, אפשר לשאול מה לציגלה וללואי ה-14.

שכן המקום מרוהט בסיגנונו (של לואי, לא ציגלה).

לכל מי שמכיר את ציגלה, התשובה היא פשוטה: למען אורחיו, מוכן הבחור אפילו לשמוע פסנתר, לראות תמונות אנטיקה מול עיניו, ולשבת בכורסאות משונות.

ת הגאולה האחרונה, לתל-אביבים ה"צוקקים לקצת שקט — הביא דווקא התל-אביבים הגורמים להכי הרבה

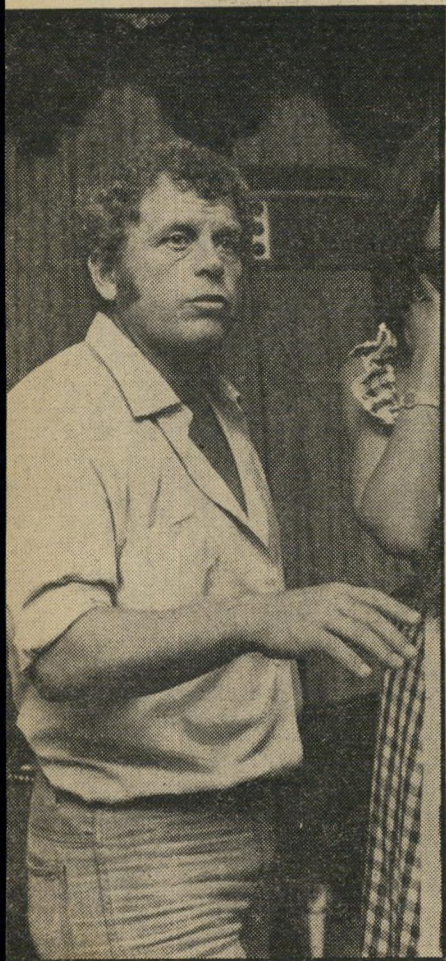
יה זה לא אחר מאשר ציגלה, הלא הוא בני ציגלה, נער-השעשועים התל-אביבי ה"קטן הנחשב לאחד מעושי-השימחה האחרים בעיר הגדולה.

שימחה האחרונה שהוא עשה — היתה חתונה, בשבוע שעבר, של קפה קארטייה, וזר להיות מקום-מיפלט למעטים מה"ת ההמונים, מקדש-מעט לבילוי שקט ויותי, וכן הלאה וכן הלאה.

ום, יהיה העסק הזה סתם בתיקפה. עם רדת החמה הוא ישנה את שמו

הציגלרים

ציגלה ואשתו ציפי בערב הפתיחה, מקבלים את פני האורחים הדבים שבאו לערב הבכורה של הפיאנו-באר החדש שפתח ציגלה בתל-אביב. השניים נישאו לפני שנה בברכת גורדון, כשהם לבושים בגדיים ועולים כוונות ובעלה מבין הגלים. טקס נישואיהם זכה לכיסוי נרחב בעיתונים (מזל ובריכה, העולם הזה 1843). לפיאנו-באר הובא במיוחד פסנתרן מארצות-הברית.



חשופה, ובעלה, בחזה חשוף, כשלידים הזמרת שולה זן. בתמונה משמאל נראה בעלה של שושיק, אריק לביא, בג'ינס וחולצה פתוחה עושה רושם חלוצי מאוד באוירת לואי ה-14 ששלטה במקום.

שושיק שני (בקידמת התמונה מופ' תעת בשיחתה על-ידי המחלמה שפ"ל לתחומה, בעוד מנגד בוהים בשלווה השחקנית ציפי שביט, בבטן

שושיק ואריק