



לליבם של מיליונים. הזוג המפורסם, ש-  
חייהנישואים שלו היו מעניינים הרבה  
יותר מסרטיו — סימל בעיני מיליונים  
את סיפוריאהבה וההצלחה ההוליוודי.  
וכאשר נסתיים סיפוראהבה זה, והעולם  
כולו ראה את תמונות השניים, כשהם  
נבוכים ובודדים, כשהם מבכים יחדיו את  
הדבר היקר שהיה להם ונופץ — נגע  
צערם של שניהאלילים לליבו של כל  
מעריץ-אלילים ברחוב.  
המפסידה האמיתית היתה כמובן האשה  
המפורסמת ביותר בעולם, לא בעלה ה-  
אחרון.

שכן כיום ברור כבר שאליזבת טיילור  
צועדת בביטחה לקראת תהום נוראה —  
תהום של בדידות לעת זיקנה.  
ליו תמצא עוד מאהבים רבים, וגם בע-  
לים רבים, במשך שנים רבות. אולם אפשר  
כבר לקבוע בביטחה, כי בעל אמיתי, גבר  
שיאתה אותה וישאר לצידה כל ימיה —  
לא תמצא יותר. ריצ'רד ברטון היה הסי-  
כוי האחרון שלה — והוא איננו עוד.  
בקאריירה הסוערת שלה, מצאה ליו  
כמה גברים כאלה. עם אף אחד לא  
התמידה. את כולם (מלבד אחד — שנהרג)  
— היא זרקת.

העולם כולו נסער כאשר גישה לאדי  
פישר. היה זה שבעה חודשים בלבד לאחר  
שבעלה הקודם, מייקל טוד, נהרג ב-  
תאונת-מטוס. ליו קרעה את אדי מאשתו,  
דבי ריינולדס, וילדיו, לקחה אותו לעצמה.

קנית, וחיפשה לעצמה תפקידים של כבוד. בסרט אילוף הסוררת  
זכתה לשחק את שקספיר — ואפילו לא לזייף, תחת ידו המפליאה  
עשות של זפירלי. ברטון היה בזמנו מגדולי השחקנים השקספיריים.

אף ששכרה של ליו  
בקולנוע היה כפול  
שלה כלפיו כשח-  
**גם ליו בשקספירים**  
משל בעלה, לא השתחררה מתפקיד-הנחיתות

מהאפשרות לקשור קשרים משביעי-רצון.  
חוזר לשלב של מציאת מרכז עולמו. וסי-  
פוקו בו עצמו.  
ליו טיילור, למרבית הפליאה, עברה  
ילדות קשה מאוד, מבחינה פסיכולוגית.  
בגיל עשר כבר היתה כוכבת, שנים לפני  
כן כבר שועבדה עליידי אמה למטרה  
הקדושה הזו. האם דירבנה אותה קשות,  
ניתקה אותה מסביבת ילדים נורמלית,  
הענישה אותה, כבר מגיל שלוש, בעונשים  
חמורים — שהחמור בהם היה התעלמות  
והפגנת אדישות לתינוקת תקופות ארוכות.  
הילדה הקטנה הסיקה את המסקנה: ה-  
עולם החיצון אינו רוצה בה, אינו אוהב  
אותה, אינו מעוניין בה.  
ומאז ועד היום, לא הצליחו כל גברי  
העולם לשכנע אותה שאין זה כך.

לור היא אישיות גרקיטיטית\* מובהקת  
וחסרת-תקנה.  
גרקיטיוס היא מחלה בה מאוהב החולה  
בעצמו. אדם כזה סובל מקשיים חמורים  
בתפיסת המציאות שמחוץ לעצמו.  
תינוק מתחיל את חייו כגרקיטוס, אינו  
מבדיל בין עצמו לבין העולם החיצון.  
אולם כשהוא גדל, מתפתחת ההבנה, והוא  
מתחיל לקשור קשרים עם העולם החיצון.  
אלא שלעיתים יכולה לקרות תקלה בהת-  
פתחות זו, כאשר העולם החיצון — הוריו  
בעיקר — מאכזב ואינו נענה לקראתו.  
הילד, במבוכה וכאב, נסוג לאחור, מתיי-  
אש \*

מושג אותו שאל פרויד מאגדה יור-  
נית עתיקה על רועה חתיך שהתאהב  
בעצמו, כאשר ראה את דמותו במי-הנחל.



**כל החיים מסיכה**  
באחד מסרטיה האחרונים, טקס סודי של ג'וזף  
לז'י, בו שיחקה בלי בעלה לשעבר, הופיעו  
פניה של ליו כמסיכה בידי השחקנית מיא פארו. האם פני המלאך היו רק מסיכה  
על פניה האמיתיים של כוכבת קפריזית, מלאה רגשי נתיחות וקנאות להחריד?

אף שהיה זה סרט צעקני ביותר, היה בו  
איזון מה לתאוותם המתמדת של ליו  
היא הצליחה להראות לעולם שיש משהו  
מאחורי עיני המלאך שלה, השתמשה בקולה הצרחני כדי לצרוח צווחות של ממש.

לאחר הסערה, באו נסיונות-ההצדקה:  
הנה, ניסו מעריציה להשלות את עצמם:  
היא אמנם עשתה מעשה מכוער — אך  
היא אוהבת אותו. תראו איך הם מאושרים.

**למה ההרס**  
**העצמי?**

הם היו נשואים באושר שלוש שנים,  
לפני שהאשלייה התנפצה מחדש.  
טורפת-הגברים הכרונית השליכה את  
אדי, קרעה את ריצ'רד ברטון מעל אשתו,  
והמעגל חזר על עצמו מחדש.  
השבוע, לאחר שהוא נסגר פעם נוספת,  
בגירושין נוספים מגבר נפלא נוסף —  
קשה היה שלא לראות שזהו המסלול בו  
תמשיך שוברת-הלבבות המפורסמת של  
הקולנוע — עד שהגברים הנפלאים לא  
ירצו בה עוד, ואפילו לא הבלתי-נפלאים.  
מה גרם לאשה זאת, שהעולם כולו  
נפרש לרגליה — להרוס ולאמלל את עצמה  
בשקדנות כזו?  
עשרות הפסיכיאטרים והפסיכולוגים, ש-  
בטיפולם היתה במשך השנים, ודאי יודעים  
את הסיבה לבטח. המומחים שלא זכו  
להשכיב אותה על ספתם — יכולים רק  
לשער, על-פי דפוסי התנהגותה.  
וקביעתם פה אחד, היא שליו טיי-

