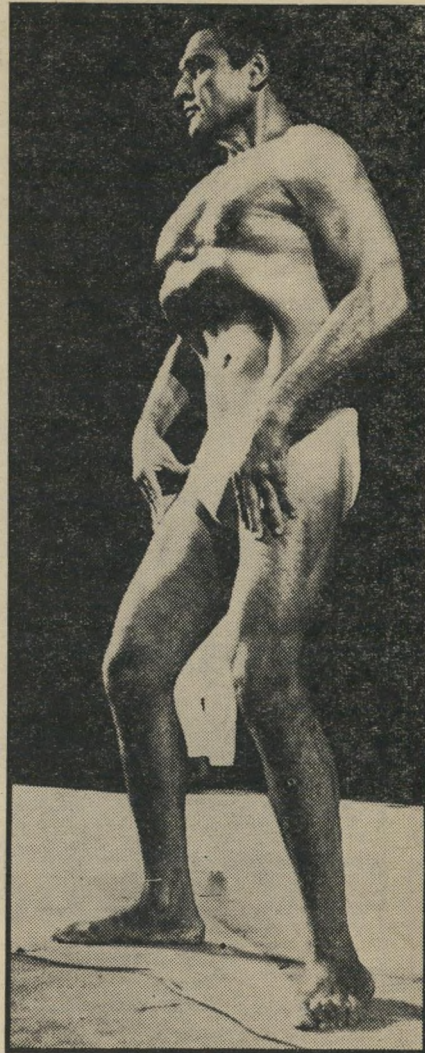
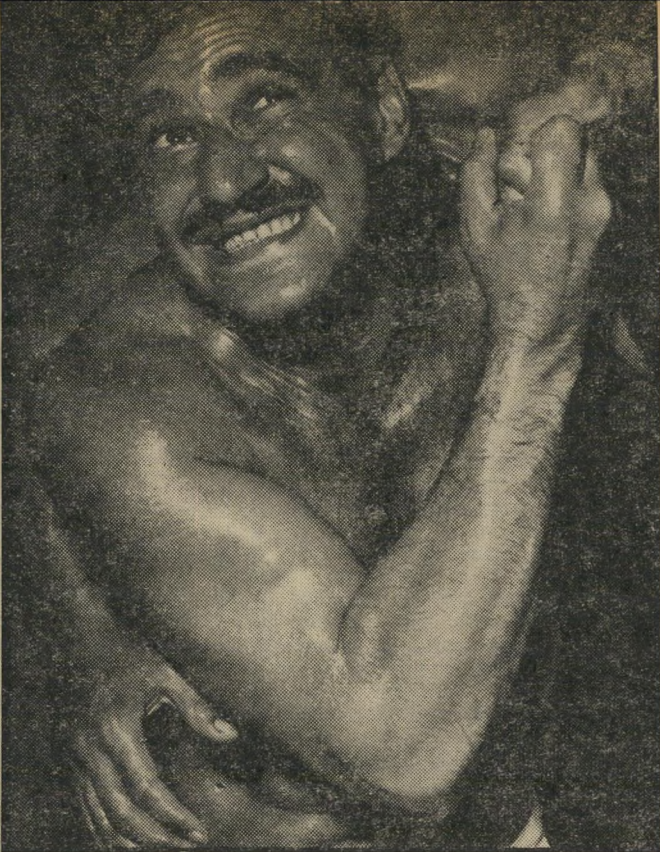


האריאטה בעזרת השם



חנה רפאל הלפרין בתמונה מלפני עשרים שנה, מוחץ את עורפו של יריב בעת קרב היאבקות חופשית. הופעותיו של רפאל הלפרין בארצות הברית זכו לפירוטס עצום.

והרם

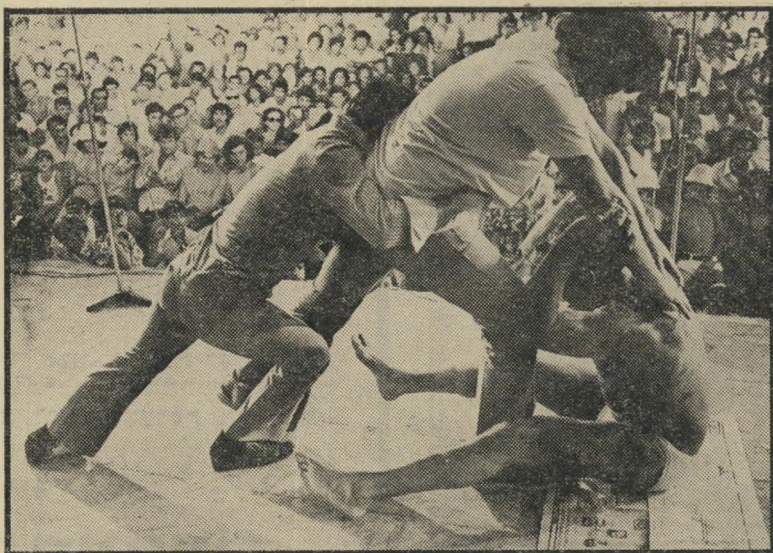
הלפרין כיום, מדגים ניפוז שורת רעפים במכת קא' ראטה יחידה, כגב כפידו החשופה. המתאבק לשע' בר, שזכה לפירוטס עולמי, הפך עתה לקאראטאיסט מצטיין.

רים, ירחונים, ושאר חומר כתוב בנושא תרבות הגוף, למד להפתעתו שגוף ניתן לפתח, ובשיטות פשוטות יחסית. הוא אסף מטיליברזל ישנים, גילגל אבנים כבדות, ובנה לו בחצר מערכת משקלות פרימיטיבית, אך יעילה.

לאחר שזכה, שנים ספורות לאחר מכן, בהתחרות מר ישראל, כגבר השרירי ביותר בארץ — עבר הלפרין לשטח ההיאבקות. הוא יצא לארצות הברית, ניהל שם שורת קרבות בשיטת תפוס כפי יכולתך הפראית — שרבים מאמינים שהתוצאות בה נקבעות מראש — והפך לסנסציה, במגוון של מערכות והכיפה לראשו.

בשיא הצלחתו, מילא הופעותיו את המדיסון סקוור גארדן הענקי בניו יורק. לכותרות השמנות ביותר זכה, כאשר מת' חרה נזעף הטיח בפניו, "יהודי מלוכלך". הלפרין הרים את הבחור באוויר, השילו לתוך יושבי שורה עשר או משהו כזה.

עתה, ינסה הלפרין לחזור, עשרים שנה מאוחר יותר, על החוויה — בשיטה היפ'נית: ב"קאראטה", הוא מסביר, "העיקר זה כוח הריכוז. כשאני עומד לתת מכה — אני מרכז את כל דמיוני במה שנמצא מהעבר השני, ורואה את ידי כבר שם. בדמיוני אני לא מרשה לשום דבר לעצור את תנופת היד. מכה אחת וגמרנו. כי בקאראטה אין מכה שנייה."



ההתחלה - הלפרין בעת הופעתו האחרונה: שני ביריוני קשקשים חסונים עומדים מעלי, מנסים למנוע בעדו מלקום. למרות גילו המתקדם, מצליח הלפרין להישאר כבוסר גופני נדיר, מתחרה בצעירים ממנו.



והסוד - למרות ההתנגדות מצליח הלפרין לקום, בעוד שני מתנגדיו מנסים לשווא להושיבו בחזרה. לאחר מיספר שנים בהן התאמן הלפרין בקאראטה בהשקט ובביטחה, יצא עתה עם הישגיו החדשים בפני הקהל הישראלי.

בימים אלה, התנער האריה הוותיק, שרבים האמינו שסיים כבר את הקאריירה שלו על הזירה, ויצא לרכוש לעצמו שם בשטח הקאראטה.

היה זה ביום א' שעבר, בפיסקיט שנערך במסגרת יום ההתעשייה האווירית לעובדי תע"ש בגני ההתערוכה במזרח תל אביב. אלא שלפני ההופעה הפומבית המפתיעה, הסתתרה עבודת הכנה ממושכת ויסודית, גם אם שקטה.

כדרכו בקודש, ניגש הלפרין גם לקאראטה בשיטה מדעית: "רכשתי למעלה מ-30 ספרים בנושא", סיפר. "בכל אימון אני עושה עד 15 אלף תנועות, דבר הנותן כושר לאנורמלי. אני תוקע את הידיים בחול, אחר כך באורז, אחר כך בחצץ דק — כדי לחשל אותן."

ביריון

נוראי

רפאל הלפרין, שלדור הצעיר הוא מושג מעורפל בלבד, הגיע לעולם הייאבקות כבחור ישיבה דל וצנום. היה זה לפני 28 שנים, בדרכו מהישיבה לבית הכנסת או להיפך, שהנער נעצר באקראי ליד חנות ספרים, ועינו נתקלה בירחון אמריקאי לפיתוח הגוף. הביריון הנוראי שהופיע על שער הירחון נראה לרפאל כמשהו שלא מהעולם הזה. כאיש ספר מילדות, פנה הנער לספר

זהירות הלפרין בהבעת אימים, מנפח את בית החזה האדיר שלו — תנוחה שנועדה לזעזע את ביטחונו העצמי של היריב.

קים לו אדם, יום אחד בבוקר, ומה ליט שהוא — לא, לא עם. רק מומחה לקאראטה.

מכל צעיר ממוצע, דורשת האמנות היפנית העתיקה הזו שנים ארוכות של אימון מפרך ומתמיד. עד שהוא מסוגל להגיע לרמה כלשהי. אצל רפאל הלפרין, גם כשהוא בגיל כסול מהצעיר הממוצע — זה נעשה בן לילה.

והי השיטה ההלפרינית המפורסמת: לפני עשרים שנה, הוא התפרסם, בן לילה באותה דרך בדיוק, כאלוף ההיאבקות החופשית בארצות הברית, וזה להערכת מיליוני היהודים שם — כולל הדתיים: הלפרין שומרי המסורת היה המתאבק היחיד הראשון שעלה על הזירה חבוש כיפה מאז ניהלו הנוצרים הקדמונים קרבות דומים עם האריות בוירות רומי.

סלט של חול

אורז וחצץ

אבל זה היה מזמן. מאז, קם דור חדש, אשר לא ידע את רפאל. ואם ידע, הרי זה רק כאיש עסקים.