

למכור את עצמו — עמד נדהם ואובד-עצות.
הוא ניסה להימנע מלהגיע לבית-המישפט. התוצאה: חברים, שלא תארו לו עצמם בחלומותיהם הנוראים ביותר כי ההצלחה הפכה לו לעוגמת-נפש — הופעתו לקבל ממנו באחד הימים גלויה מצוירת כהאי לישנא: "ה' מי יגור באהלך? מי ישכון בהר קודשך? הולך-תמים ופועל-צדק ודובר-אמת בלבבו."

נאיביים כפסוקי-התהילים התארגנו להם אוהדים, שחקנים, ציירים וחברים סתם, לתנועת מתנדבים גדולה, טוביה בארי, משה גת, מאיר מרגלית, יענקלה בן-סירא, דני קרוון, ורבים רבים, שידעו עד כמה חסר קדר את היד התקופה והידע התכנוני — הגישו בקשה למשרת ישראל לקבל רשיון לעריכת הפגנת-הזדהות עם מלחמתו של חברים.

רק אז נודעו משהו אצל בעליה-גלריה והם פנו למשרתה בבקשה לבטל את הפגנה — תוך הסכמה לגשת לבוררות.

חיננא. בית-המישפט מינה בורר, ול-אחר מכן ניתן פסק-הדין, ששימש עילא לחיננה שערך דן.

ספינת השלום

פרחים ונרות מול החומות

מה קרה

בהפנינג שאורגן

עדידי "קול השלום"?

יום השבת, ה-28 ביולי, היה צריך להי-יות היום הגדול של 90 פנינת השלום של אייבי נתן. "זה היום לקראתו הכננו את עצמנו במשך שש שנים" חזר והודיע אייבי נתן בקול נרגש בתחנת הרדיו שלו, שעדיין נותרו לה מעריצים לא מעטים בקרב מאזיני הרדיו בישראל.

ה-28 הוא תאריך המזל של אייבי. זה היום בו סס את טיסתו הראשונה למצ-ריים בשנת 1966. מאז הוא מבצע את כל מבצעיו ב-28 של חודש זה או אחר. ל-28 ביולי תכנן אייבי שני מיבצעים מקבילים. ביום זה עמד להיערך על סיפון ספינתו, העוגנת עתה מול חוף אשדוד, ה"דיאלוג" הראשון בין ישראלים לפלס-



צייר קדר חונג *
זעזוע פתאומי

טינים. אותה שעה עמד להיערך, לפי התיכנון, "הפנינג השלום" בגבעת התח-מושת בירושלים. שעתיד היה להפוך למיפגש אחווה יהודי ערבי, בו יחליפו פרחים וידליקו נרות מול חומות ירושלים העתיקה.

מוקשים בגבעת התחמושת. כל התקלות האפשריות אירעו בדרך להגש-
(המשך בעמוד 28)

* בין שמזאל עצמון ויעקוב בן-סירא.

(המשך מעמוד 22)

לנו שהילד קיבל מכה בראש, ולא ברור ממה טבע."

"יהודה היה ילד מחונן," קונן השבוע אביו, העובד כפועל פשוט. "הוא התקבל לפנימיית המחוננים בירושלים. מעולם לא היה הולך לבדו לבריכה, בלי לקבל רשות." אלא שהרשות שקיבל לא הועילה — כמו שלא הועילו שאר הצעדים שננקטו: שני המצילים פוטרו — "ללא קשר ל-טביעה". הבריכה נסגרה — "ללא קשר שלא פעלו כראוי". כל זה כבר לא שינה.

ללחום. לא לחלום.

רק לאחר שאיים בהפגנת

המונים — זכה הצייר לקבל

את כספו מבנק הגלריה

בנהרות של פונץ' צונן ורענן, בורמי-פרחים ובשזירות של בלונים צבעוניים עם כרונות היתוליות, חגגה הבוהימה הישרא-לית הציורית, ובייחוד המציירת, את שימחתם של ציונת ודן קדר. השמחה נערכה בליל-שבת האחרון בדירת-הגג של הצייר בתל-אביב, אך הדיה עלו ה-שימחה. ואם אכן שוכנים שם עדיין אותם מלאכיות-צדק אגדיים, המדירים רגליהם מן הארץ בזמנים מודרניים שכאלו, בוודאי יצאו גם הם במחול.

דרך קוצנית. לא היתה זו שימחת הפרטית של הצייר התמים ורעייתו הקי-בוצנית, כי אם שימחתם של כל הולכי-תמים ופועלי-צדק שליו את בני-הזוג במשך שמונה חודשים עגומים, דן, רעייתו ועורך-דינם, אמנון וכרונג, מילאו פיהם פונץ', סירבו להגיב על הפרשה העגומה, שהגיעה לסוף המאוסר בבית-המישפט, או להיזכר בה אף לרגע. "מה שהיה היה," קראו לעבר האורחים הצוחלים, "לחיים!"

רק מי שעקב בחרדה אחרי דרכם ה-קוצנית של בני-הזוג, שלא ידעו כי טעמה של אמנות יכול להיות מר כלענה, למי שאינו סוחר בדמו — יכול היה להעריך את כוחו של הצדק.

עקבות האהבה. היה זה לפני שמונה חודשים שהביקורת גמרה את ההלל על תערוכת-היחיד של קדר בגלריה רנה זרום בתל-אביב. קדר הציג בתערוכה את עבודותיו הטובות ביותר, פריימאמן של שנתיים ימים, בהן התמסר לציור בלבד — לאחר שמומן נואש מאהבתו האחרת, ה-בימיו.

גם כך מצאו צופים רבים עקבותיה של אהבה זו בציורים שהיו מלאים אווירה דרמטית, בנויים כתפאורה משוכללת ו-מוזכרים בצבעיהם את הציירים הפלמיים של המאה ה-15.

הגלריה החדשה התכבדה להציג תערוכה זו כתערוכה רצינית ראשונה לאמן אחד. גם קדר, מצידו, הלך שבי אחרי צורתה הצינונית הנאה וחדרית, שהתאימו במיוחד באווירה לאופי תמונותיו.

מרה שחורה. יום לפני הפתיחה, נית-קף קדר מרה שחורה, במקום ההתלהבות והתכונה החגיגית לקראת המאורע. הסיבה: בעל הגלריה הוגו שוורץ איש-עסקים ענקיים וסוחר מוצלח, הודיע לו שהוא רכש חלק ניכר של תמונותיו ב-50 אחוז מן התמורה קודם שהוצגו למכירה.

התערוכה נפתחה, ובערב הראשון נימ-כרו 15 תמונות, כמחצית התערוכה. ה-המשך כיבד את בעליו בהצלחה אמנותית ומסחרית כאחד.

אך בסיום התערוכה גילה קדר שבי-הצלחה אמנותית איי-אפשר לשלם את חשבון המכולת. כתשלום על פרי עבודתו במשך שנתיים — קיבל מן הגלריה סכום מגוחך של 4.200 ל"י בלבד, בעוד ערך התמונות שנמכרו בתערוכה היה 35 אלף ל"י.

הגלריה נטלה לעצמה רווח של 55% מחלק ניכר מן התמורה, הגישה לאמן חשבון מכובד של הוצאות שעליו לשלם מכיסו, דרשה ממנו להשאיר בגלריה חלק מתמונותיו למכירה בעתיד.

חלומות נוראים. קדר, שמאו ומעולם ניסה להימנע מן השלב של העברת המוצר האמנותי לצרכן, שלא ידע אף פעם איך

X
12

X
12

השבוע מינימום

נלל הפרסים

125 אלף ל"י

(כולל העברה)

מינימום פרס ראשון

50 אלף ל"י

(כולל העברה)

X
12

X
12

עשה לך מנהג קבוע -

מלא טוטו כל שבוע!

על זה נאמר:
עשה
את שלו



מיוצר בישראל ע"י בלמון בע"מ, המפיצים: חב' נורית בע"מ