

העיתונאים מתי גולן ודן מרגלית סיפרו בזמנו בגאווה על מיבחן הבזק שעשו ל"שורה של סטודנטים, שנועדו לשמש כב"כול עוזרים לבחאי מייקל אלפרדס, ב"הצגת עיר אחת. השניים הציגו למועמדים את השאלה: "האם היית מחזיר את ירו"שלים תמורת שלום?"

כולם ענו "כן", ניפטלו מייד, רק אילן רונן, בוגר בית הספר לאמנות הבימה ב"תצבי ברמת גן (ראה מיסגרת) ענה "לא" - וקיבל את העבודה.

היום, לאחר שרונן עיבד את הראיונות, שהוגשו על-ידי צמד העיתונאים כחומר גלם להצגה, למחזה שלם - צועקים גולן ומרגלית חסס על שרימו אותם, טיפלו את יחסם האישי לנושאים.

למרב האירוניה עמדה הנהלת החאן לצד ספקי החומר דווקא, גזרה את כל קטעים השמאלניים כביכול, בטענה כאילו הם אינם מוצדקים מבחינה אמנותית.

מעניין מדוע משמשים השמאל והימין כקרטיונים אמנותיים?

## שטיח הקסמים

(המשך מעמוד 16)

המקבלים קהל ממוקמים במקום שהגישה אליו נוחה.

אולם הוריקה בת 2.7 המיליונים לא הס"סקה, וספיר נזעק להמשיך במצווה. ערך גיוס כללי בבנקים.

התוצאה: בנק טפחות, שנוסד כדי לתת הלוואות לעולים חדשים, נתן חצי מיליון. בנק המזרחי נתן 400 אלף. בנק הפועל המזרחי - 100 אלף. מרקנטיל חצי מיליון. הבנק לפיתוח התעשייה 2.3 מיליון.

היו אלה סכומים נכבדים, באותם ימים של חורף 1966, כאשר המיתון השתולל בארץ והלירה היתה לירה. אולם, בנוסף להם הוריק ספיר לשפירא עוד שלושה מיליונים, באמצעות חברה פיננסית של קונצרן כור - ושפירא החל רואה חיים בעולמו.

## התקפל

## מהארץ

ק החל - וכבר נהרגשה עליו צרה חדשה. בעיקבות הוועידה הכלכלית הראשונה ב-1968, האמינו משקיעים יהודים ברחבי העולם כי אכן מעוניינת מדינת ישראל בהשקעות מצידם. אחד מאלה היה נט ליפסון, בעל רשת עולמית של מיפעלים לייצור שטיחי ונטור.

בקצב אמריקאי, העמיד ליפסון מיפעל בנצרת, החל מייצר בתפוקה שהיתה מס' פיקה לכסות בשטיחים את כל המזרח התיכון.

נוכח האיום החדש מצד המתחרה היעיל, השיג שפירא מספיר את האישורים הדרושים, החל מקים מיפעל חדש משלו בנתיבות, בשותפות עם קונצרן גרמני בשם רייכל, כדי ליהנות מהטבות איזור פ"ת. למדינת ישראל לא היה כל צורך בשני מיפעלים כאלה: כושר התפוקה של כל אחד מהם היה פי ארבעה מההיצרכות הכללית. אולם, פרט זה לא הדאיג במיוחד את שפירא, או את ספיר.

ליפסון, שנדהם תחילה כאשר שמע ש"ספיר אישר מיפעל מקביל לשלו, הבין את הרמז. הוא התקפל, מכר לידיו של ספיר את מיפעלו בנצרת עוד טרם נגמרה בנייתה, התקפל מהארץ.

כך, מצא עצמו שפירא עם שלושה מיפעלי שטיחים - מהם שניים וחצי מיותרים.

בשלב זה, היו לו כבר מיפעלים נוספים: טוילנד בבניברק לייצור צעצועים, וגלנויט בקיסריה לייצור פרוות.

עם סילוק המתחרים, החל שפירא מ"אושש שוב. כמנכ"ל טוילנד הוא מינה בחור צעיר בשם דודן פלד - בנו של דוד פלד, הממונה על המכס וידיד נקשר של ספיר. גם במיפעל בקיסריה נקט שפירא באותה שיטה, מינה כמנהל את מנחם קול - אחיו של שרה-חיה משה קול.

יחד עם זאת, נזקק שפירא לכספים נוספים. הנדיב הפעם היה שוב הבנק לפיתוח התעשייה שהעניק לו הלוואה חסרת תק"ד. הביטחון עליה היה, "המשכנתא על זכות חכירת מישנה של הקרקע" בבל"ת.

בלשון בנקאית, כך, בעזרת מיליונים מכספי הציבור וסי"לוק מתחריו, הצליח שפירא להפוך ליצרן בישראל.

## צניעות

## מלאכותית

ה שבו, כאשר השאיר מאחוריו ב"ישראל מיפעלים המעסיקים כאלף עובדים ומייצרים מחזור שנתי של 50 מיליון ל"י, יכול היה שפירא לחגוג את ניצחונו בלונדון, בחברת אורחיו - פקידי אוצר ומס"ת בכירים, שופטים, אישי ציבור, ושאר ידידים יקרים.

ספק אם הוא זכר אותה שעה תקרית משעשעת שהתרחשה לפני עשר שנים. אז, בהיותו עדיין בתחילת דרכו, תוכנן שפירא לחגוג את הבר מצווה של יצחק יהודה בחילטון. ספיר, שלא ראה בכך טעם טוב במיוחד, הציע לו לקיים את ההגיגה בביתו - ובתמורה התחייב ספיר לקבל אישית את פני האורחים.

ואכן ספיר הגיע לבית שפירא, ניצב על מישמרתו מצהרי היום ועד ארבע אחר הצהריים, כשהוא מברך אישית כל אחד מהקוראים - עובדה שודאי לא הוזקה לשמך הטוב של שפירא, שלא לדבר על האשראי שלו.

הפעם, לא נזקק כבר שפירא לצניעות מלאכותית: לנישואי בנו עם בתו של היהלומן היהודי מאנגליה, טס אברהם שפירא על גבי שטיח-פלאים מקורי - שנארג מכספיי-משל המיסים הישראלי.

1874

העולם הזה

חשבון

|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|--|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 |  | 7 | 6  |    | 5  |    | 4  |    | 3  | 2  |    | 1  |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    | 13 |    | 12 | 11 | 10 |    | 9  |    |    |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   | 18 |    |    | 17 |    | 16 |    |    | 15 | 14 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    | 22 |    | 21 |    | 20 |    |    |    | 19 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   | 27 |    | 26 | 25 |    |    | 24 |    |    | 23 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   | 33 |    | 32 |    | 31 | 30 |    | 29 |    | 28 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    | 37 |    | 36 |    | 35 |    | 34 |    |    |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    |    |    | 39 |    |    |    |    |    | 38 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    |    |    | 44 |    | 43 | 42 |    | 41 | 40 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    |    |    | 50 |    | 49 |    | 48 |    | 47 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    |    |    | 56 |    | 55 |    | 54 |    | 53 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    |    |    | 62 |    | 61 | 60 | 59 |    | 58 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    |    |    |    |    | 64 |    |    |    | 63 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    |    |    | 69 |    | 68 |    |    |    | 66 |
|   |  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  |   |    |    |    |    |    | 71 |    |    |    | 70 |

## מאונך:

- 1) גודל שירי העלילה ההודיים. (5)
- 2) עיירה ביצירות מנדל מו"ס. (4) סופר צרפתי (ג'אן כריסטוף). (5) בת קול. (5) משקה חם. (6) מושמד, הולך לאיבוד. (7) חוסר כבוד. (8) עוזרו של גליליאו, שגילה את פעולת לחץ האוויר. (11) חומר וולקני. (12) רוצח מאד. (15) שאינו עומד על שלו. (18) "לא ... ולא יישן שומר ישראל". (20) חלק בפנים. (21) קריאת שמחה. (24) מצביא קרתגני. (26) על שמם נקראו שבטי ישראל. (29) מיליונר ידוע מבעלי מיפעל "גיבור". (30) מצבה. (31) אות באלפבית. (32) בירת אימפריה קדומה. (34) עיגול. (37) מסיבה מסוארת. (40) ביטוי שפירושו התי עלמות מכוונת מן המציאות. (42) מערכת. (43) כד חרס שמירת נוזלים. (45) אוסף בולים. (47) משתמש לראשונה. (49) ראוי. (50) יש לאדם כוח רע. (51) זמרת וי שחקנית ישראלית ("שוק המציאות"). (53) מין קוף. (56) פנים. (58) לא גבוה. (60) מלחין גרמני (הזמנה למחול). (61) פנ-טומימאי צרפתי. (62) נהר באיטליה. (66) לא עדין. (68) יהיר.

## מאונך:

- 1) גודל שירי העלילה ההודיים. (5)
- 2) עיירה ביצירות מנדל מו"ס. (4) סופר צרפתי (ג'אן כריסטוף). (5) בת קול. (5) משקה חם. (6) מושמד, הולך לאיבוד. (7) חוסר כבוד. (8) עוזרו של גליליאו, שגילה את פעולת לחץ האוויר. (11) חומר וולקני. (12) רוצח מאד. (15) שאינו עומד על שלו. (18) "לא ... ולא יישן שומר ישראל". (20) חלק בפנים. (21) קריאת שמחה. (24) מצביא קרתגני. (26) על שמם נקראו שבטי ישראל. (29) מיליונר ידוע מבעלי מיפעל "גיבור". (30) מצבה. (31) אות באלפבית. (32) בירת אימפריה קדומה. (34) עיגול. (37) מסיבה מסוארת. (40) ביטוי שפירושו התי עלמות מכוונת מן המציאות. (42) מערכת. (43) כד חרס שמירת נוזלים. (45) אוסף בולים. (47) משתמש לראשונה. (49) ראוי. (50) יש לאדם כוח רע. (51) זמרת וי שחקנית ישראלית ("שוק המציאות"). (53) מין קוף. (56) פנים. (58) לא גבוה. (60) מלחין גרמני (הזמנה למחול). (61) פנ-טומימאי צרפתי. (62) נהר באיטליה. (66) לא עדין. (68) יהיר.

חשבון 1874

זוהי חידה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפרה. לאותן הספרות יש אותם סימנים. בעזרתן של פעולות חיבור, חיסור, חיבור וכפל, יש למצוא איזו סיפרה מציין כל סמל של ריבוע.

