

# אחד עשרה שנה אחרי שהתאבדה, מגלה אמריקה מחדש את הברווזון

נוסף לכל מעלותיה, היתה מרילין גם שחקנית שאי-אפשר לעבוד איתה. היא הייתה היסטורית, קפריזית, ומטרפת על כל הראש. כל פתדיה, כל חוסר האמון שרהייה לה למין האנושי בכלל, ולגברי בפרט — באו לידי ביטוי בעבודתה.

## מטרפת

### על כל הראש



בילי ויילדר, שביים אותה בשניים מן הסרטים המוצלחים ביותר שלה — גירווי שבע השנים וחמים וטעים — היה אחד המעטים שמרילין העריכה. כאשר נשאל בשעתו מתי יעבוד עימה שוב, השיב: „אני זקן מדי ועשיר מדי, מכדי להתנסות שוב בחווייה כזאת.“



**בת 19** שלוש שנים לאחר שנישאה לראשונה, ויילדר שנה לאחר שנאנסה לראשונה, החלה הברווזון המכוער להתפרנס כדוגמנית.



**ב** תחילת החודש הבא ימלאו 11 שנה למותה של מרילין מונרו. 11 שנים עברו, כוכבים חיים נשכחו — אך מרילין מונרו מסרבת למות.

שמה הפך לשם-דבר. היא הפכה לסמל ללוחמים בעד המימסד, וללוחמים נגד ה מימסד. לפסיכיאטרים ולסוציולוגים. ל משוררים ולהיסטוריונים. אנדי ווארהול הגדול הפך את אחד מצילומיה ליצירת פופ מפורסמת. ארתור מילר, בעלה השלישי, השתמש בדמותה למחזה שלם (אחרי הנפילה) שהוקדש כולו לחידה ששמה מרילין ולהתנצלות של הבעל שרצה להר כיה כי אינו אשם בטרגדיה ששמה מרילין. אופרה גרמנית המעלה את טיפוסי הופמן השתמשה בדיוקנה כסמל האשה הנצחית. מחזה בשם חייה ומותה של מרילין מונרו עומד לעלות בקרוב על בימות אירופה. גם השטרן הגרמני יתחיל בקרוב לחטט



# מרילין

זון מכוער — תהפוך לסמל לאומי, למונח בשפה האנגלית, ותיזכה בתהילת נצח, בה לא זכו שחקנים גדולים ומוכשרים ממנה?

את התשובה לכך יש להשאיר להיסטוריונים, או לפסיכולוגים. אולם העובדה איננה ניתנת לערעור: 11 שנה לאחר מותה, ממשיכה מרילין לחיות בלב האמריקאים כאילו לא מתה מעולם. אדרבא, היא הולכת ומתפרסמת.

מחדש בעברה של השחקנית, תוך השוואה תה למרים המגדלית, ז'אן-ד'ארק ומונה ליזה.

והחשוב מכל: גורמן מילר עומד להוציא לאור ביוגרפיה פרטית משלו על „מרילין“ — הגורמת לכך שבועון טיים יקדיש לו ולה כתבת-שער.

מה גרם לכך שהשחקנית שתמיד אמרה עליה שאיננה יודעת לשחק, פצצת המין שמומחים קבעו שהיא בעצם ברוח

**נורמה** השחקנית המפורסמת מרילין מונרו כילדה קטנה, כאשר שמה היה עדיין נורמה גיין בייקר, שהתפרסמה, שינתה את שמה.

