

לילות ישראל

החצוצרות הר'עו

הקהל קם -

והבלונדית נכנסה

ה אירוע כבו. שלושת המחצרים המיוז-חדים שנישכרו לכבוד האירוע החלו ל-חצרו. הקהל קם על רגליו. מוכן לקבל בתשואות את הנשיא. הגיע הרגע ההיסטורי. נשיא מדינת ישראל בא לראות את הסרט הישראלי היקר ביותר שהופק מזה אלפיים שנה.

באולם דממה. אלפיים האורחים החשויים מאמצים עיניהם כדי לחזות בכניסה ההיסטורית. נשמעים צעדי רגליים... הווי-לון נפתח ולאולם נכנס... יוסף מילוא כשעל זרועו תלויה בלונדית מיסתורית. מילוא לא התרגש, ניפנף בטבעיות לעבר המחצרים, שלא הרגישו כלל בטעותם, ולא הבינו מדוע הקהל מתגלגל מצחוק, ופנה לעבר מקומו. המחצרים גמרו לחצצר ורצו ללכת הביתה, אלא שפתאום נכנס הנשיא. שייקה אופיר, המנחה, הידוע ב-זריותו, הצליח להשיג אותם איכשהו על יד הפתח ולהחזיר אותם לבמה, כך שלמר-רות הכל התקבל הנשיא כמו שהוא רגיל כשהוא הולך לקולנוע.

הכל לפי מיטב כללי הקיטש בעיירה. בכניסה לבניין הטינרמה פרש הבמאי מנחם גולן לכבוד הנשיא אפריים קציר שטיח אדום. כדי שהשטיח לא יתכלך לפני הזמן,



באור זרקורים רחבת בניין הטינרמה היתה מוארת באור זרקורים. כדי שהאירוע יעשה רושם, לא ניפתחו הדלתות עד לרגע האחרון, וקהל המוזמנים נאלץ לחכות בחוץ, בתור ארוך, אשר הוא בזקוק מיוחד. רק אורחים חשובים, ביניהם הרמטכ"ל זכו לפרוטקציה, הוכנסו בדת צודית.

קזבלו בקלושמרל



המעריצים תושבי השכונה שהגיעו לבניין, מתבוננים ביהורם גאון, אשר חיכה בפתח לנשיא. כאשר הנשיא הגיע, קיבל אותו הקהל במחייאות-כפיים. אותו קהל מחא-כף גם לכל דמות מוכרת שנכנסה לאולם שהוקף בשרשרת שוטרים עם מכשירי-קשר ששמרו על המקום, מפני חבלה ומפני מתפלחים אפשריים.

היוצרים דן אלמגור, שכתב חלק מהפיזמונים, עם יגאל מוסינזון, יוצר קזבלו המקורי, ואישתו. שאר הפיזמונים כתבו חיים חפר ועמוס אטינגר. בתום הקרנת הסרט הזמין מנחה הערב שייקה אופיר לבמה נציגים של כל המשתתפים בהכנת הסרט, ואת נציג מועדון ורייאטי בישראל שהודה לבמאי מנחם גולן על תרומתו.



הכוכבים לאה ויצחק רביג, במסיבה אחרי ההקרנה. בתמונה מימין: יהודה ברקן מחבק את כוכבת הסרט אפרת לביא. בתמונה משמאל: זיווה רודן, במחשוף ענק שמשך את עיני הגברים, מברכת את השחקן יהורם גאון.