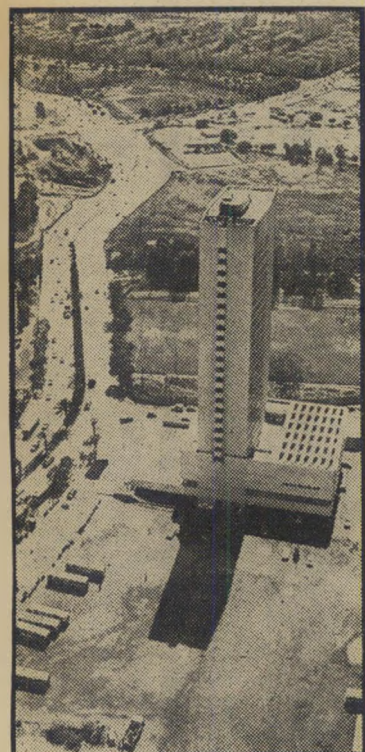




קרא יקר



בורסת היהלומים במבט מלמעלה
— זווית חדשה —

כמו כל הנהגים ברכב באיזור תל-אביב, אמונים גם חברי מערכת זו על דרך התלאות והיסורים המצפה לנהגים ברחובות העיר. מיקומה של מערכת העור-לם הזה בצומת קרליבך-החשמונאים ב-תל-אביב — אחת מנקודות התורפה של התחבורה העירונית וצוואר בקבוק קבוע בשעות הלחץ בכבישים — הופך אולי את חברי המערכת לערים לבעייה וכואבים אותה יותר. כך, על כל פנים, ניתן ללמוד מחוויות הנהיגה והחנייה היומיות המוח-לפות ליד שולחן הישיבות במערכת.

אין כמעט עיתון בישראל שלא עסק בניתוחים והתרעות על מצוקת התנועה בתל-אביב. משום כך, כאשר סוכם על הענקת עדיפות לנושא זה בין נושאי הטי-פול של המערכת, חיפשו כדרכנו דרך מקורית, זווית חדשה להבהרת הבעייה ולהמחשתה באמצעים של שבועון-חדשות מצולם. היה זה רעיונו של צלם המע-רכת, אלכס ברנובסקי, לנסות ולהציג את זוויות התנועה בתל-אביב, ממבט ציפור, אלא שמהרעיון ועד הביצוע — זאת תוצאותיו ראת בכתבה „רגע לפני חני-קת תל-אביב“ שהתפרסמה בשבוע שעבר (העולם הזה 1868) — התמשכה דרך ארוכה. אחרי שדובר המטה-הארצי של המיטרה, ניצב-מישנה מיכאל בוכנר, נתן את הסכמת המיטרה למיבצע, היה צורך ברישמה ארוכה של אישורים ממסודות ממשלתיים וביטחוניים שונים כדי לקבל את האישור לצלם את ערוקי התנועה ופקקיה מלמעלה. רק אחרי שהוסרו כל המיכשולים, הצטרפו צלם המערכת והכתב מרסל זוהר, לשעות ארוכות של ריחוף במסוק מעל רחובות העיר.

מספר מרסל זוהר: „עבור פקד יורם ניר, קצין ענף התנועה במיטרת תל-אביב, היתה זו טיסה שיגרתית, מהסוג שהוא מבצע דרך שיגרה כחלק מתפקידו

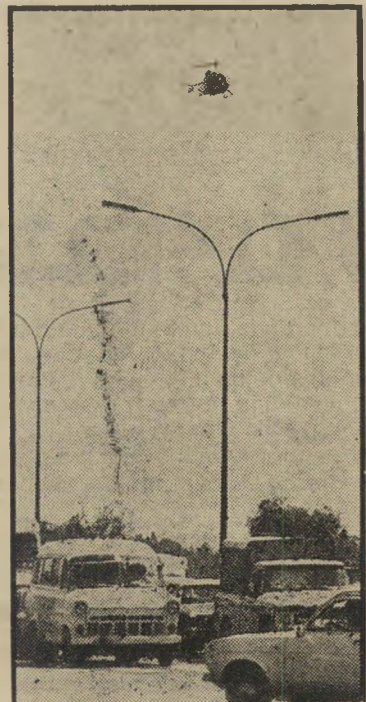


מרסל זוהר (משמאל) יוצא מתוך המסוק
— על הגיהנום בדרכים —

בניסיון להכוונת התנועה באיזור. הצטרפ-תי אליו ואל טייס חברת מסוק, אצלה חר-כרת המיטרה את המסוקים לצרכיה, ל-אחת מטיסות פיקוח אלה. הית זה יום שיגרתית, ללא אירועים מיוחדים, ללא שיט-פונות או קילקול ברמזורים. אבל בהרגו את שעות העומס בכבישים. מלמעלה, כי שאנו מגמכים לפעמים טוס עד לגובה קווי הטלפון. ניתן היה לראות את כבישי תל-אביב ללא סתימות מיוחדות, ללא צמ-תים חסומים, אבל כשהם גדושים מכור-ניות בטורים מתפתלים עד אינסוף. ברחו-בות מסויימים הודגבו תורים של מאות מכוניות לפני רמזורים, המאפשרים מעבר של ארבע מכוניות כל 30 שניות. אפשר היה לעשות בקלות חשבון שהאחרונים ב-שיירה, יזכו לחצות את הצומת רק בעוד שעה לפחות.

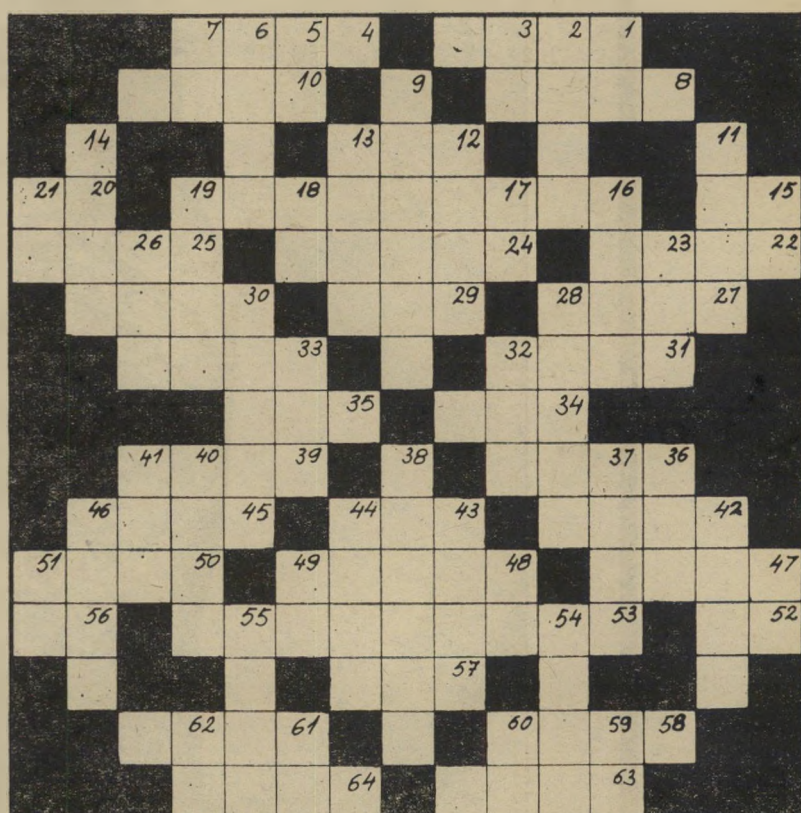
עבור צלם המערכת היה המיבצע מסובך עוד יותר. הוא היה נאלץ להמריא מיספר פעמים, לצלם מאות תמונות מהאוויר, עד שהצליח לקלוט בעדשת מצלמתו את אותן התמונות הממחישות את הבעייה יותר מאלפי מילים והסברים.

מיבצע זה לא יכול היה להתקיים ללא עזרתם האדיבה של מיטרת מחוז תל-אביב והמטה הארצי של המיטרה, להם נתונה תודתנו.



המסוק מעל דפקק תנועה
— תחנת הציפור —

תשבץ העולם הזה 1869



- מאונך:**
- 1) קיבוץ בצפון הארץ. (4) משעשע. (8)
 - 2) שורת לבנים. (10) בעל חי קוצני. (12) תוכי בלי זנב. (15) תואר כבוד אנגלי. (16) משורר ישראלי שנפטר. (20) קולב. (22) מעין. (24) עזירת רכוש מטעם בית-דין. (25) רחמים. (27) מלכת חדייב שהתגיירה. (29) סוף. (30) קיבוץ ליד כפר-איתא. (31) סופה. (33) יישוב בסביבות ירושלים. (34) אימפריה קדומה. (35) בעל חי תינוק. (36) צבע אבלות. (39) חסר חשיבות. בעל דרגה נמוכה. (42) בחור. (43) עוף בית. (45) שחקן קולנוע בריטי (מסביב לעולם בשמונים יום). (47) חי ביבשה ובמים. (48) מין גריסים. (50) חלת דבש. (52) עני. (53) ארכיפלג של 7100 איים. (56) תקרה. (57) מלך שקספירי. (58) כינוי לאדון בהודו. (61) מילת סלנג לסעודה. (63) בית-מלאכה. (64) אוסף.
- מאונך:**
- 1) מיכל לנוולים. (2) היה לו כרם בימי אחאב. (3) לא קשה. (5) שקר. (6) מרוחות השמים. (7) די. (9) מחלה פסיכוסומטית. (11) רפסודה. (12) צלולות. (13) תערובת של צהוב ואדום. (14) קורבן. (15) רעל. (16) מין תבלין לתה. (17) זו. (18) רחמנא ליצלן (ר"ת). (19) דרוש. (21) קריאת שמחה. (23) מחול. (26) נאום, נבואה. (28) נהר בעבר הירדן המזרחי. (30) שם נמצאים פוספטים. (32) תפארת. (33) בננה. (36) הלל. (37) בעל שכל חד. (38) כפר דרוזי בכרמל. (40) שבור עון אמריקאי. (41) מחצית החצי. (42) יתכן, גם אם, אפילו. (43) שוטה. (44) ציפור שיר. (46) כרעס. (47) עטין. (48) „... ישראל חבר רים“. (49) חיה לילית. (51) עיר בהולנד. (54) כינוי לוינגייט. (55) קבצן, שלבושו מדודה. (59) מנהיג נאצי. (60) צאצא. (61) חלק בפה. (62) סוג קרקע.

חשבץ 1869

זוהי חידה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפרה. לאותן הספרות יש אותם סימנים. בעזרתן של פעולות חיבור, חיסור וחילוק, יש למצוא איזו סיפרה מציין כל סמל של ריבוע.

