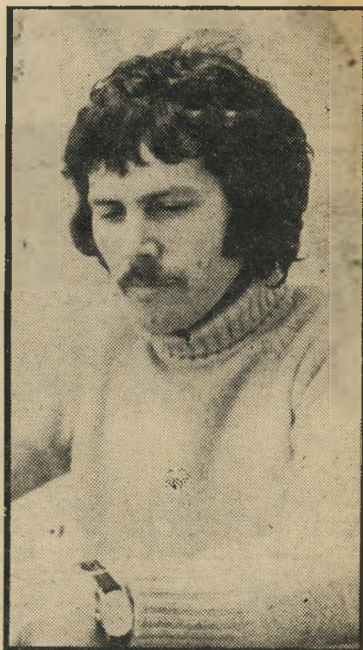




הגומלת המותחת



מנחם

עד לפני שבוע, היא מתחה את עם ישראל, אחת לשבוע, רק מעל המסך הקטן. מהשבוע, היא העבירה את המתח גם לחיי היומיום. שכן עד הרגע האחרון, סירבה **דיאנה ריג** — הלא היא אמה פיל מסידרת הגומלים הפופולארית — לגלות לעם הזה, וגם לעם ההוא, בעצם, שם באנגליה, אם

היא עומדת להתחתן עם הצייר הישראלי **מנחם גפן**, או לא עומדת.

מנחם עצמו, להוות, נדבק מהמיסטריות של ידידתו החדשה, החליט שזה משעשע מאוד למשוך את כל העם באף: "זה נכון מה שמספרים, שאתה עומד להתחתן איתה?" שאלתי אותו.

"אין לי מה להצהיר בנידון," ענה לי



— ודיאנה

על-החמדות בדיפלומטיות, אותה ספג כנראה בתרפי"ט שנות שהותו בלונדון. הוא קיבל את פני דווקא באדיבות, אני מוכרחה לציין, כאשר סרתי לבקרו בשבוע שעבר בדירתו הלונדונית. לבוש ב"חלוק יווני, הוא נראה, כמו תמיד, בן 25 מקסימום, למרות שהוא בן 40 פלוס מינוס. הדירה המקסימה שלו בת שמו נה החדרים, ברובע לונדוני מהודר, בבית בו גרים גם **חיים טופול** ועוד כמה "אח"מים — כוללת סטודיו ענק, אורג"נלים של דאלי, ברק, מקס ליברמן, יעני ק'לה אדלר ואחרים, ועוזרת צמודה. יש שם גם קיר ענק מלא כולו ציור-רים של חברים וחברות, ביניהם יצירות של **דליה לביא**, **אילנה רובינא**, **אלונה איינשטיין** וחיים טופול.

מנחם, שנחשב לצייר מצליח מאוד באני-גליה, הודה בפני שהוא ניסה לשמור על הידידות עם דיאנה בסוד, עד שהעסק דלף: "היכרתי אותה לפני ארבעה חודשים", סיפר, "ולפני חודש הייתי איתה כאן בארץ, כשפתחתי את התערוכה החדשה שלי בירושלים". מרוב תשומת-לב לתערוכה, לא הבחינו המבחינים המיקצוריים בבת-לווייתו החדשה.

עשיתי חשבון מהיר, ויצא לי שהוא הכיר את הנוכחית שלו חודשיים אחרי שנגמר לו הרומן עם **חני פרי**.

למנחם, שהיה נשוי פעמיים וידוע ב"חתיכות המפורסמות שהוא מבאי תמיד לכל פתיחת תערוכה שלו — שהמפורסמת בהן היתה דליה לביא, ידידתו האחרונה לפני חני — יש משהו יסודי משותף עם הגומלת: שניהם מתנגדים, לפחות מוצ'היים, של מוסד הנישואין.

מנחם עצמו נהנה מאוד מהסטאטוס הנוכחי שלו, ולמראית-עין אין כל סיבה בעולם שיחליפו. דיאנה, רווקה בת 33, הנחשבת לשחקנית מוצלחת באנגליה, ניהלה עד לאחרונה רומן פומבי שנמשך שנים, עם מפיק טלוויזיה נשוי. אלא מה? הצהרות לחוד ומעשים לחוד, כמו שאמר הנביא.

מהקיר לחופה

ערייה, בחברת **מני פאר** ושמחה **ספקטור**, כשכל השלושה משתינים בקשת רחבה, לבושים קסדות-פלדה ונעלי-צנחנים, ומחזיקים עוזי בידם הפנויה מהשלח. הם פשוט החליטו שזו בדיוק התמונה שחסרה לפלייבוי, ושיגרו לו אותה. הירחון לא התרשם.

רוני הג'ינג'י חזר לפני כשנה מ"קנדה, והוא גרוש עם תינוקת, שהיא כיום בת שנתיים. במהלך ההיסטוריה הפרסונלית שלו הוא היה כבר טייס, מדריך צלילה, מסריסט ושוטף-כלים. אבל מכל המקצועות האלה, הוא העדיף

לרוני **גולדברג** יש שיטה מקורית לתפוס חתיכות: בשלב ראשון, הוא תולה אותן על הקיר. אחרי כן, הן בשלות כבר להמשך יבוא.

במקרה האחרון, ההמשך הזה יהיה חתונה. אחרי שהוא תלה את האחרונה שלו על הקיר, הוא החליט שהוא רוצה אותה גם תחת החופה.

האחרונה שלו היא **נעמי גייסמא**, פירסומאית צעירה שעדיין לא שמעתם עליה.

כשרוני צייר את הפורטרט שלה, הוא עדיין לא החליט מה בדיוק יהיה ההמשך. אבל אחרי שהציור היה גמור, הוא התפעל כל-כך ממעשה ידי, שהחליט שהוא רוצה לשמור גם על האורגניל.

כך שנעמי, שנפרדה מבעלה, ממתינה רק לקבלת הגט הרשמי, כדי לבוא עימו בברית-הנישואין, וכל היתר. לא שרוני מוכן לוותר על הקופי, בגלל שיש לו את המקור.

לאחרונה הוא פתח תערוכה מציוריו בנתיבי. ואחת התמונות בה היתה ה"פורטרט של נעמי. או כמו שאתם רואים, בא לשם ג'ק וולפסון — לא קרוב של וולפסון המפורסם, אלא סתם מליונר אמרי-קאי שנפש בעיר-הקייט, ולא היה לו משהו מיוחד לעשות באותו רגע, חלף לו ג'ק על פני הציורים — וחפץ לקנות דווקא את הפורטרט, בכמה? תצחקו תצחקו: ב"5,000 דולר.

ותצחקו עוד יותר: רוני סירב. לצייר גורמלי צריך היה לבדוק את הראש, אחרי סירוב כזה. אבל אצל רוני, יודעים כבר כל מוקיריו, ולהיפך, לצפות לדברים משונים כאלה מציורו.

כמו למשל כשהוא הצטלם, עירום ו-

זוכרים

את

נעמי

פולני?

בטח זוכרים. איך אפשר לשכוח. אבל מתי ראיתם אותה לאחרונה?

לא ראיתם? נכון. לא רואים אותה הרבה בזמן האחרון.

שכן נעמי פולני עוברת עתה תקופה של שקט בחייה. לאחר תקופת דבש ממושכת, היא נמצאת עתה בתקופת בעל, ממושכת לא פחות.

בימי זוהרה, היתה נעמי מלכת השאני-סונים הישראלית. היא זו שעשתה את להקת התרנגולים. היא זו שעזרה להפוך את הפיומן הישראלי למה שהוא. היה זה בתקופת התרנגולים שהיא נישאה ל"אחד התרנגולים הצעירים שטיפחה ב"להקה — **ליאור ייני**.

אלא שכל זה היה ואינו עוד. לא להקתה, לא הבעל, לא הזוהר.

לאחר שני ילדים, התגרש ליאור מ"נעמי, וכיום, ניתן למצוא את הגרושה בת הארבעים פלוס, המטופלת בשני צאצאים, כשהיא מתקיימת מליוני באקורדיון באי-זו הופעה בקיבוץ, במחיר 75 ל"י, או בכל חאלטורה זעירה אחרת — העיקר משהו שיכניס כמה גרושים.

וחבל.

איך נכלא כתב

"על-המשמר"

בבוטיק-המין

איזה מזל שמנהיגי מפ"ם הוותיקים אינם מתעניינים כל-כך במין. אילו לא כך היו פני הדברים, יכול היה להיווצר מצב, בו מישוה מהם היה מזדמן באחד הימים לחלון-הראווה של בוטיק-מין פאריסאי — ואז לא היה מאמין למראה עיניו: בתוך הבוטיק, בין אביזרי-מין שונים ותמונות אירוטיות, משוטט משהו מוכר.

המשהו המוכר הזה לא היה אחר מאשר **עמיר שפירא**, חבר קיבוץ ג'ושואל וכתב על-המישמר.

איך הגיע הקיבוצניק של השומר-הצעיר לבוטיק המין, זה כבר סיפור אחר. עמיר יצא מטעם עיתונו לסקר את תצוגת המטוסים הבינלאומית בצרפת. בי-אחד מימי הפנאי שלו נקלע לבוטיק-מין פאריסאי, בו ניתן לראות תמורת תשלום פטנט סרטים מהסוג שאין מקרינים עוד בקיבוצים.

עמיר נטל מספר אסימונים, והסתגר בתוך תא סגור לייחוד, כדי לבחון עד לאיזה שפל מדרגה מסוגלים הצרפתים לרדת.

אבל כשנגמרו לו האסימונים והוא יצא מהתא כדי לקנות עוד כמה מהם, התברר לו להפתעתו כי הוא נשאר לבד בחנות. בעלי החנות פשוט סגרו אותה, יצאו להפסקת-צהריים.

אפשר להבין איך הרגיש הכתב בין כל אביזרי-המין, כשהוא חשוף לעיני ה"עורבים" ושבבים ברחוב. חסר היה עוד ש"י-עבור שם במקרה **מאיר יערי** או **יעקב חזן**.

אבל שפירא מצא דרך להיחלץ מה"מלכודת. הוא טיילן לנציג השומר-הצעיר בפאריס שיבוא ויציל אותו. לרוע המזל, לא הכיר הנציג את הבוטיק, ועמיר לא יכול היה לספר לו היכן הוא נמצא.

לבסוף נמצא פיתרון גם לכך. שפירא מצא את שמות בעלי הבוטיק, ביקש מנציג השומר-הצעיר בעיר-האזרות לטלפן אליהם שיבואו לחלצו.

בינתיים, שם את עצמו כאחד מעובדי החנות העוסק בעבודה שיגרנית, כדי לא למשוך תשומת-לב מהעבר השני של חלון-הראווה.

כאשר הגיע לבסוף אחד מבעלי הבוטיק לחלצו, היתה ההפתעה שלמה. כן, ניחשתם. הוא היה, כמובן, ישראלי שירד לפאריס.

את הציור: רק בברנזה הזאת אתה יכול להתחיל עם חתיכה על הקיר, לגמור איתה במיטה.



רוני, נעמי ותמונתה