

ניגש ישר למלאכה, אבל נזכר לפתע ש-  
עליו להרצות בפני הכושים על זכויותיהם.  
התוצאה: מהומה ההופכת למרד-זוטא ו-  
מסתיימת במטוסים של חיל-האוויר המפי-  
ציצים את הארלם כאילו היתה ויאט-נאם.  
פריץ בורח שוב. הפעם, בחברת אחד  
משלושת העכזים שהכיר בתחילת הסרט.  
אלא שתוך נסיעה מחוף-אל-חוף מסתבר  
שהעכוז ממוסד מדי. הוא נוטש את הח-  
זיכה באמצע, מתחבר לקבוצת אנארכיס-  
טים נטולייסמים, צופה באונס המוני של  
סוסה. נשלח לפוצץ תחנת-כוח. בסצינה  
האחרונה, כאשר נדמה כי הוא כבר גוסס,  
לאחר שעלה לשמיים עם מטען חומר-הנפץ  
שלו, בעלות העכוזים מבכות אותו ליד  
מיטתו בבית-החולים — הוא משליך את  
התחבושות לכל הרוחות, מסדר את ידי-  
דוחיו לפי התור, על המיטה, וניגש לעבור  
דה בכל המרץ.  
לעומת החיות, הדמוניות לגמרי, הרי  
המקומות שבסרט אמיתיים בהחלט. רחרי-  
רות ניו-יורק והארלם, בית-הכנסת, הגגות  
המרופטים וגלייה-האשפה — כולם צולמו  
עלידי באקשי — וצוויירו בדיוק לפי ה-  
צילומים, כפי שאפשר לראות הלכה למע-  
שה בתחילת ובסוף הסרט, כאשר צילום  
רגיל הופך לתפאורה מצויירת.

ומה שמתרחש בין התפאורה האלה,  
גם אם החיות תופסות את מקומם של בני  
האדם, הוא כל-כך אמיתי — שהצליח  
להרגיז את כולם.

## נקמת שתומח'העין

מוצג במהירות איטית, כדי שאפשר יהיה להבחין בכל טיפה של  
דם ובכל פרפור גטיטה של הקרבנות. נוסף לכך, מכוסה עינה  
השמאלית ברטיה שחורה, שהזכירה לרבים דווקא שרייטון  
מאוד מפורסם, למרות שזה גם יכול להתפרש כסמל של שודד-  
ים, נונקונפורמיזם ומרידה במיסד. בפסטיבל קאג, שם הוצג  
הסרט במסגרת השוק, היו אפילו כאלה שטענו כי זה לא סתם  
סרט למחפשי סנסציות, אלא תיאור מעמיק ואמיתי של האשה  
המתקוממת נגד מנצליה הגבריים, ובמובן רחב יותר, תיאור  
המהפיכה העולמית של המעמדות הנחותים והבוזיים, נגד ה-  
מעמדות השבעים. מה שעושה הפוליטיקה לבני האדם.

אחרי 14 שנות בט-  
לה, אסרה הצנוורה  
השוודית סוף סוף סרט. שמו מותחן — סרט אכזרי, והבמאי שלו,  
אשר הכניס לסרט את כל הזוועות האפשריים, התנאה כל כך  
במוצר, עד שהעדיף לחתום בשם בדוי, אלקס פרידולינסקי. תוך  
שעה וחצי, מצליחה גיבורת סרט זה להיאנס כלידה, לסבול  
מהלם שנטל ממנה אח כוח הדיבור, להיגרר לשימוש בסמים,  
שלא מרצונה, לעבוד בבית בושת אקסקלוסיבי המשרת את ה-  
בורגנות הרקובה והטובה, ובסופו של דבר היא מתקוממת נגד  
עולם ומלואו, רוצחת את כל מי שנמצא בסביבתה, וכל זה

טה, עם איוו מונטאן בתפקידו הטוב ביותר,  
תר, רומי שניידר וסאמי פריי.  
\*\*\* **הטאנזו האחרון בפריז**  
(סטודיו, צרפת — איטליה) — בני החמיר-  
שים מול בנות העשרים, בסרט שלמרות  
הפירסומת המלווה אותו, אינו פורנוגרפי,  
אלא מתאר את העימות בין דורות —  
עימות שבו אין למבוגרים כל סיכוי להצי-  
ליה. משחק וצילום מעולים.

שזה קירקר יותר מדי (זוכרים את אדם  
בעקבות גורלו?)  
גם הליברלים אינם מרוצים ביותר מהי-  
עובדה שפריץ, המייצג אותם, מושם ללעג  
כריקא, פחזו, מעדיף נקבות על אידיאליים,  
ופטפוטים על מעשים, והמהפכנים, המוצי-  
גים בסרט כחבורת סוטים שפרט לייצר  
ההרס אין בהם כלום — עוד עשויים לי-  
פוצץ את באקשי ואנשיו, אם מלאכי ה-  
גיהנום לא ישיגום קודם.  
בקיצור, כולם רותחים — חוץ מבאקשי.  
משום שכל עוד ימשיכו האנשים לרוץ  
כדי לראות את עלילות פריץ החתול, אין  
לו כל סיבה לדאוג.  
ובינתיים, הם רצים.

את רוביהם, לאחר שבאקשי הראה כיצד  
אחד מהם, נהג משית של תרנגולות, רוי-  
צח בדם קר את כל המטען שלו, משום

### ירושלים

\*\*\* **הקיצנים** — (ארנון, איטליה)  
— מסעו של פליני לתוך עולםם של ליצני  
הקירקס. סרט תעודי שמכיל בתוכו את כל  
האהבה וההתפעלות שהבמאי האיטלקי רוי-  
כש למקצוע זה שכמעט ונכחד.  
\*\*\* **התפוז המוכני** (ירושלים,  
אנגליה) — מה מותר ומה אסור לחברה  
לעשות כדי להגן על עצמה, בסרט שמת-  
רחש אמנם בעתיד הקרוב, אבל כמה מן  
הסצינות שלו מזועזעות דווקא בגלל האק-  
טואליות שבהם. בימיו מבריק של סטאנלי  
קובריק. חובה לראות.

### חיפה

\*\*\* **הרפתקה במוסאידון** (אורה,  
ארצות-הברית) — קבוצת ניצולים מנסה  
לפלט דרכה החוצה מאונייטיתור שהת-  
הפכה בלב-ים. סרט-מתח שטחיי, אבל מלא  
אירועים וגדוש כוכבים.

## תדרין

### תל-אביב

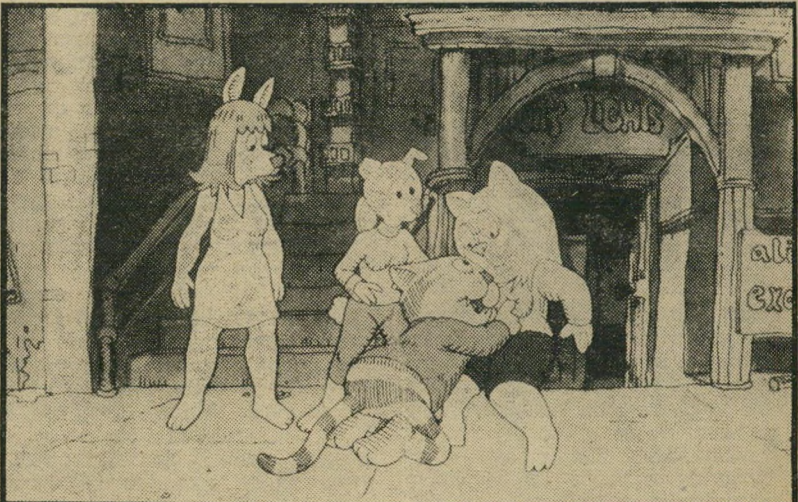
\*\*\* **הצגת הקודנוע האחרון**  
נה (פריז, ארצות-הברית) — מבט נוסף  
טאלגי אל עיירה אמריקאית קטנה בתחילת  
שנות החמישים, כשמוסרי השקפות העולם  
והחיים באמריקה היו שונים לגמרי מן  
המקובל היום. סרט רגיש ומשוחק היטב.  
\*\*\* **סיזאר ורוזאלי** (צרפת)  
— אשה הנקרעת בין איש מעש דינמי  
לבין צייר פופ חולמני. סרט מעניין, מרתק  
ורגיש של קלוד (אלה הם החיים) סוי



פריץ והשדוש באורגנייה באמכטיה  
לרחוץ את כל העכוזים



היחודי בבית-הכנסת  
לספק נשק לישראל



פריץ מתכבש עץ שדוש בבתי-אחת  
להשכיב את כל החתיכות