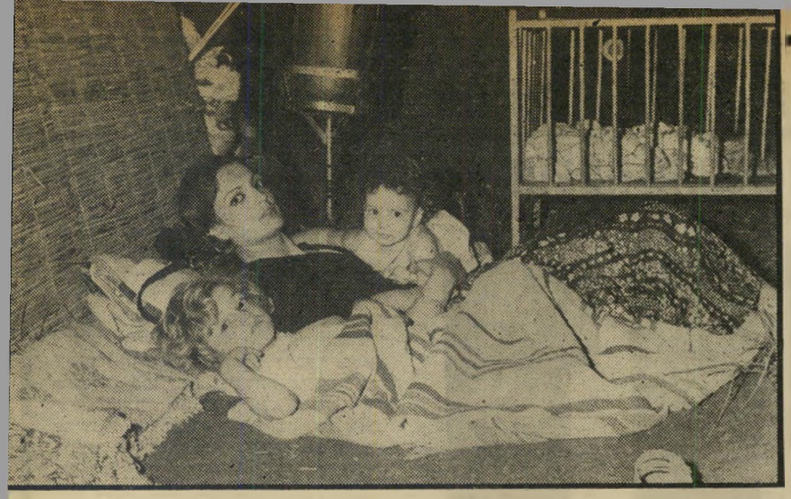
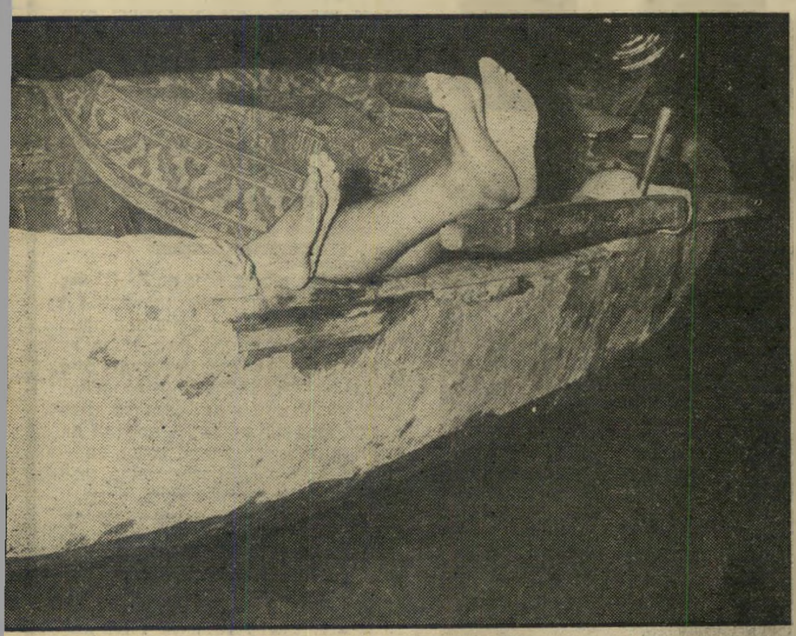
זוהר באוהל

הדוגמניות קארן וג'ין מחליפות תלבושות בתנאי שדה, בתוך אוהל שהוקם ליד הבמה. הקהל קיבל את תצוגת־האופנה באדישות, התעניין הרבה יותר במה שנעשה בתוך האוהל, אשר שלושה שומרים שמרו על יריעותיו הסגורות. משמאל: זוג שסיים את הלילה בהתבודדות בסירה.



בריחה מהשיגרה

משפחת זרהן מקריית־שמונה, על מיטלטלין וילחיתוליו, הפנינג או לא הפנינג. הבנאדם צריך לצאת בשיגרתיות מהשיגרה שהוא רגיל



אוי! כינרת

ו לא תהיה עוד חלטורה, הבטיחו המ־ארגנים. זה יהיה אירוע ברמה בינלאומית. ראשון מסוגו בארץ. מאות בדרנים, מופעי ספורט, התעמלות המונית, מסעדות

מאת אלה זוהר

אכסקלוסיביות לאניני־הטעם, קומזיצים גדולים בהשתתפות בדרנים, שיהפכו קומזיצים אלה למרכזי בידור ושימחה. וכל זה, במשך יממה שלמה, על שפת־הכינרת. במחיר השווה לכל נפש של 40 לירות ישראליות בלבד לראש.

וכך קרה, שבערב חג השבועות צרח הרמקול שבחוף האילנות על שפת הכינרת, באוזני שש אלפי האנשים שהאמינו: „גבירותי ורבותי! השעה שבע ושלושים בדדדדיוק! ההפנינג מתחילללל! שתו קוקה־קולה קר כקרח! תנו צ'אנס לשלום, במכנסי ג'ינס משופשפים מדוכן מספר שתיים. כולנו חתיכים במכנסי ג'ינס אורי־גינל. וואוווו !!!"

הרמוניה סימולטאנית

יש לא נבהל מהרעש. אבא ואמא המ־שיכו לאכול את האוכל שהביאו מה־בית, על שולחן שהביאו מהבית, עם ה־ילדים. שהביאו מהבית.

הפחות מאושרים אכלו סטייקים דקים כנייר וקשים כמו סוליה, שנמכרו בחמש לירות, לצלילי המעודדים של אנו נתגבר.

ריח שום ועשן. האווירה — תערובת אכזוטית של ערב יום העצמאות וחוף־רחצה תל־אביבי בשבת בבוקר בשיא־העונה. השלאגרים של צביקה פיק מעל במה אחת, ומיטב שירי המזרח מפי עליזה עזיקרי על במה אחרת, מתמזגים בהרמוניה סימולטאנית עם „נוסקה החשמלאי לבמה המרכזית" ו„מוישלה האינסטלטור לקופה".

על מירפסת בית־הקפה מוצג סרט ישן של קירק דוגלאס. יפה דווקא אך איש אינו מתעניין. כולם רצים בין הבמות ה־שונות ודוכני האוכל.

מקשיבים באוזן אחת לבדיחות של מני פאר ובשנייה למוטי גלעדי המחקה את אבא אבן. אלה שהגיעו בגפם מרוכזים סביב האוהל בו מחליפות הדוגמניות ה־חתיכות את בגדיהן לתצוגה האופנה, ב־תיקווה לזכות בהצצה.

הפנינג זה... נו...

מ ה זה הפנינג? מתברר שלאיש אין מו־שג. „זו מילה באנגלית. זה, נו... איך אומרים... תכי שהחבר שלי יוסי יבוא. הוא יודע." „זה פסטיבל כזה, עם הרבה בידור, כמו פה."

אמצעי מניעה

הביתן של או
היה היחידי ש
לתשומת־לב. זוגות ובודדים הציצו מסביב אם
שהו רואה אותם, ניגשו לחזות במוצרים המוצ

מחכים לאריק

קהל אלפים ליד הבמה המרכזית חיכה שעתיים ל־הופעתו של אריק איינשטיין, אשר הגיע למקום, בדק את איכות המיקרופונים, סירב להופיע וחזר כלעומת שבא. אמנים אחרים עשו כמותו. אמנים אחרים הופיעו על במה אחת, בתכנית חלקית ולא המשיכו בהופעתם.