



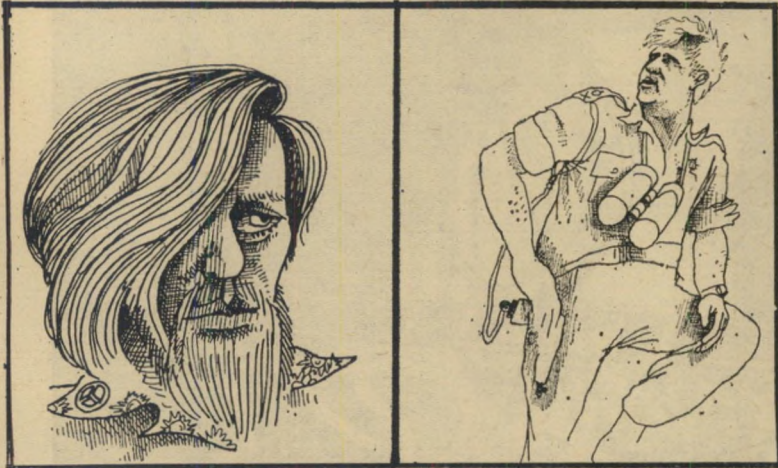
# קיא פי

רק מאורעות היסטוריים כמו הנחיתה הראשונה של האדם על הירח זוכים לכיסוי כמו זה לו זכתה חגיגת יום ההולדת ה-25 של המדינה. רוב אמצעי התיקשורת החשובים בעולם הקדישו בו זמנית שטחים נרחבים לסיכום מחצית יובלה של המדינה. גדולי השבועונים בעולם פירסמו כתבות ענק מצולמות, והלייף האמריקאי קא. ששבק חיים לפני ארבעה חודשים, קם אפילו לתחיה לכבוד המאורע והוציא גליון חגיגי מיוחד לציון האירוע. תופעה מיוחדת במינה זו (שכן יש מדינות נוספות שחגגו לאחרונה יובלות דומים, כמו הודו למשל, ולא זכו לאותו כיסוי חגיגי ענק) ראוייה ודאי לניתוח והסבר, אלא שלא אליה מתיחסת רשימה זו, כי אם לתופעה שבתוך התופעה.

רוב הכתבות והניתוחים בעיתונות העולם שהוקדשו למחצית היובל של המדינה, ניסו לתאר בפני קוראיהם את דמותה כיום, במידה פחותה או יתרה של הצלחה, ומוזויות ראיה שונות. המעניין הוא שבחלק ניכר מהמקרים, קלט הסיקור הזר כמעט באופן אוטומטי את העולם הזה כחלק מאפיין מדמותה ומזותה של מדינת-ישראל כיום.

אין כיום כמעט עיתונאי זר אחד, או צוות טלוויזיה זר, הבאים לישראל כדי לסקר את דמותה, שאינו רואה כחובתו לדווח גם על העולם הזה, הדיעות שהוא מייצג או על פעילותו של חיכ אורי אבנרי, שלוש דוגמאות, משלושה עתונים שונים, יש בהן כדי לשקף מצב זה.

השטרן הגרמני, גדול שבועוני גרמניה, ומהגדולים שבשבועוני העולם, שלח לישראל צוות מיוחד להכין כתבת ענק על ישראל



אריק שרון מוד אורי אבנרי ב"שיקאגו סאן-טיימס" מי משקף את פני ישראל?

כיום. בראש הצוות עמד העיתונאי הגרמני הנודע קאי הרמן, שדיעותיו השליליות על ישראל התאנו במידה ניכרת בתום ביקורו בארץ. הכתבה עצמה, שכללה עשרות צילומים, והשתרעה על פני עמודים רבים בשניים מגליונות השבועון, היתה מבוססת על מספר ראיונות שערך הכתב הגרמני עם דמויות מפתח במדינה: יגאל אלון, עוזר וייצמן, הרב שלמה גורן, יצחק בן-אהרון ואורי אבנרי, שבדבריו מסכם הכתב את הסידרה כולה.

השיקאגו סאן-טיימס, עיתון אמריקאי רב-תפוצה, הכין לחג העצמאות כתבה מצויירת על פני שישה עמודים, המורכבת כולה מצילומים ותמליל של הקריקטוריסט הישראלי רענן לוריא היושב כיום בארצות-הברית. לוריא צייר את נופי המדינה ואת בעיותיה, בהר בארבע דמויות כדי לייצגה: שר-החוץ אבא אבן, אלוף פיקוד הדרום, אריק שרון, מנהל מוזיאון תל-אביב הד"ר חיים גמזו ואורי אבנרי, עליו כתב השיקאגו סאן-טיימס: "הוא אולי האופוזיציה האמיתית היחידה בסרלמנט הישראלי".

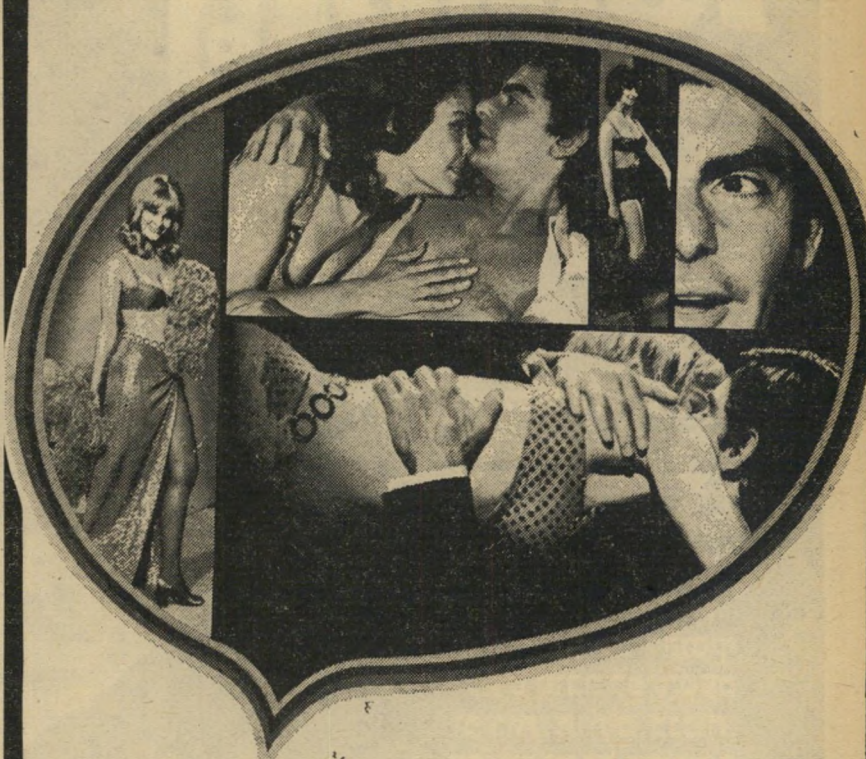
הגדיל לעשות מכולם עיתון מייבשת אחרת: אדלייד אדבר' טיז'ר, המופיע בעיר האוסטרלית אדלייד. כתבו של העיתון בישראל, ג'י בושינסקי, שיגר לו לרגל יום-העצמאות כתבה, שהתבססה על דיוקנותיהם של כמה אישי-ציבור ישראליים, בתוספת אבנרי. כעבור זמן קצר קיבל הכתב הוראה מעורכי העיתון, לשלוח כתבה מורחבת, על אבנרי בלבד.

אם קהיר, או איזו בירה ערבית אחרת, תתיר אי-פעם ליונה ישראלית להתעסף אליה לשיחות שלום, קרוב לוודאי שיתיה זה העורך-מדינאי יוצא-הדופן אורי אבנרי, "הציג העיתון את אבנרי ודיעות העולם הזה בסני קוראיו.

קשה לייחס תופעה זו, של הצגת העולם הזה ודיעותיו במירקם הפוליטי של מדינת-ישראל, לאהדת-יתר של דיעות אלה בכל המקרים. אבל יש בה אולי כדי להצביע על עובדה חבורה לכל עיתונאי זר: מי שאינו רוצה לקבל רק תמונה חד-צדדית על המדינה מפי הדוברים הממוסדים, מי שרוצה לראות ולהציג גם את ישראל האחרת, יש לו לרוב רק כתובת אחת — העולם הזה.

אורי אבנרי

אנשים אמרו על הספר טעז. מהנה ויוצא דופן חכו עד שתראו את הסרט...



# מה מעיק על פורטנוי

## Portnoy's Complaint

עפי רב המכר של ביליב רות  
\*ריצ'רד בנג'מין\* \*קרו בלייק\* \*לי גרנט\*  
במאי: ארנסט להמן מוסיקה: מישל לגרן  
שבוע שני • קולנוע אסתר • תל-אביב

Melos logo and text: מלוס מציע עוד מוצר איכות: ראשים מנגטיים

תל-אביב, רחוב דיונון 260, טלפון 237851  
ירושלים - רחוב יוא"ב 6, טלפון 224389  
קטלוג "מלוס" יישלח בדואר לכל דורש

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי • המערכת המינהלת: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134 • תא-דואר 136 • מען מברקי: עלמפרס • הדפוס החדש בע"מ • ת"א, רח' בן-אביגדור • הפצה: גד בע"מ • גלופות: צינקורפרטה • כספי בע"מ • חעורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.