

שחיי הגסטרונומיים לצידו של אבידן לא היו מעודדים במיוחד.

כדי למנוע מחלוקת בענייני סעודות, קבע בעלי נוהג, לפיו נאסר על בעל ואשתו לאכול בצוותא. וזאת משני טעמים: א. דיאטה. ב. ארוחות משפחתיות שנואות על המזון.

הטכסוס הזה דווקא עבר יפה. אני יודעת שבתקופה זו הורדתי אני ממישקלי כעשרה קילוגרם. המשרר, לעומת זאת, דווקא השמין למינת ליבו. טוב, אתם לא יכיר ליום להאשים אותו. מה הוא אשם בכך שדווקא ברחוב דינגוץ, שם מצפות לו תמיד המוזות כשהוא עורך את החיתנות קות ומגיח לחפש השראה, הקימו כל כך הרבה סטיקיות?

משורר

אירוטי



בבן, נדמה לי שרציתי לספר לכם על חיי המין של המשורר, לא?

העניין הוא בזה שחיי המין של אבידן היו דבר נפרד לגמרי מחיי הנישואין שלו, כך שהרבה אינני יודעת על כך. אני מתייחסת שמה שאני יודעת עליהם - ב"תקופה שהייתי נשואה לו - הוא חלק קטן כנראה מהם. כיוון שהמשורר ניהל, או לפחות ניסה ליצור את הרושם שהוא מנהל, חיי מין סוערים מחוץ למסגרת הנישואין. לי יש הרגשה שבסך הכל, בכל התקופה שהיינו נשואים היו לו רק איזה שלוש ארבע הרמות צדדיות. יכול להיות שהיו יותר, אבל ההרגשה שלי, בתור אשה, שזה היה הכל.

אני רוצה להגיד שאני מטבעי יצור לגמרי לא בוגדני. כשאני נמצאת עם מישהו או פוית ופסיכולוגית אינני מסוגלת לבגידה. יד על הלב - כל זמן ש"הייתי נשואה לאבידן לא הייתי עם גבר רים אחרים. משום כך, בכל פעם שדוד היה מנסה לעשות עלי רושם שהוא מקיים יחסים מיניים עם אחרות ושפעילותו המינית מחוץ למסגרת הנישואין היא עשיריה פוריה, הייתי מבצעת איילור ריקור דים אינדיאנים מסביבו, עם כל הטכסוס והפולחנים הכרוכים בכך.

אינני יודעת איך להסביר את זה בלי נוחיות פסיכולוגיים. אני לא הפסיכיאטר שלו. אבל נדמה לי שבאיוה שהוא מקום הוא הגנים קצת בענין הזה, בצורה שלא הייתה כל כך טבעית. הנסיון ליצור לעצמו תדמית של גבר ומשורר אירוטי הייתה אחד האלמנטים המרכזיים של חיינו. אלמנט אחר, חוק לא פחות, הוא אלמנט המוות. יש לו לאיש הזה פחד נוראי ממוות. לעיר מת זאת הוא טוען שהוא בעצם לא ימות אף פעם. הוא ימשיך לחיות ולחיות ולחיות עד כלי סוף. איך זה מסתדר עם החוקים הביולוגיים? הוא כבר יסדר את זה.

בקיצור, האיש שלי עבד עלי חזק כדי שאקבל אותו כגבר אירוטי ואלים, משום כזה מסוגל בשעה הגברים של שנות ה-30. גיימס דין או איוה זיין אחר שחיי בתקופה ההיא. מישוה טוב, שזיין הרבה, כמו קלארק גיבל, למשל.

קלארק גיבל זיין הרבה?

סיחות עם

מיקי-מאתמול



קצת במאחר גיליתי שרוב הדברים רים בעלי עושה הם במישור המיני. זה התחיל לי המזכירה האוטומטית העונה לטלפונים בשעה שהוא נעדר מהבית. אז המזכירה הזאת יוצאת תמיד מתוך הנחה שרק נקבות ישנו אל דויד אבידן בטלפון. משום כך היא מבקשת, באופן לגמרי אוטורי מטי, מהפונים בטלפון להשאיר את מיספר הטלפון שלהם. בצירוף הגיל, ועוד כל מיני עובדות שנועדו לאוזן נקבית.

זה כשמדובר בשעות שהמשורר נעדר מביתו. כשהוא היה נוכח, היו השיחות ה"טלפוניות" האלה הדבר המרגיז ביותר בחיי הנישואין שלנו. תתארו לכם כלה צעירה ותוססת, כמוני, החייבת להיות עדי-שמיעה לכל השיחות הטלפוניות ש"בעלה מנהל באריכות עם כל מיני נקבות משומשות.

הנורא מכל היה שהשיחות היו מתחייבות בשעה די מוקדמת. "הלו, אפשר לך קבל את דויד אבידן?" היה מצייץ לי איוה קול נשי בטלפון. "מי מדברת?" היי-תי מעזה לשאול. "הגידו שמדברת מיקי מאתמול", היתה התשובה. הייתי הולכת אל המשורר ומספרת לו שמיקי-מאתמול מבקשת אותו.

"מי זאת מיקי?" רצה המשורר לדעת דווקא ממני. בתנועת ביטול היה נוטל את השפורפרת ואחר-כך משוחח עימה ב"התלהבות גוברת והולכת קרוב לשעה, כשאני מקפידה להסתובב על קצות האצבעות על מנת שלא להפריע לשיחת ה"נאהבים. לא מתוך התחשבות עשיתי זאת. אלא שטוט כדי לוודא שלא אקבל את ה"טלפון בראש.

השיחות היו נעשות בדיסקרטיות רבה ומה שהיה מגיע לאוזני היה משהו כזה: "כן, בסדר... בפניה... טוב, או בשמונה... כן, אפשר, יש לי עוד דירה כאן למעלה... לא, פה זאת דירת הנישואין שלי."

אתם לא מתפלמים אם מהאונה לשיחות כאלה מקבלים פריחות? ובלי הגומה, ש"חזות מסוג זה היו לחם חוקי לפחות עשר פעמים ביום.

מיותר לציין שפנס הכתובות והטלפון גים שהיה מונח תמיד, מוכן לשימוש, על השולחן, היה גדוש בכתובות של בנות המין היפה לרוב: המון אילנות, ודליות, וריגות, שהיו נערמות שם בערימות גדולות מדי יום. אני לא יודעת מה רצה המשורר להוכיח בזה, ואם רצה להוכיח לי או לעצמו, אבל הרי לעצמו ולי יכול היה להוכיח זאת בדרכים אחרות.

מאחר ובעלי היה מבוגר ממני ב-15 שנים הנחתי לו תחילה לנפשו בענינים אלה. אגב, ענין הגיל היה דבר חשוב מאוד בחיינו המשותפים. המשורר היה טורח להחזיר לחודעתי בקביעות את ה"עובדה שבחורה שעברה את גיל ה-20 פוסעת בטוחות לעבר הקמילה. קשה לי הגיד שזה בדיוק מה שכלה צעירה ומליי את תשוקה משתוקקת לשמוע. הוא ניסה להוכיח לי מכל הכיוונים והוויות שעל אף העובדה שבאופן כרונולוגי מספר שנו"תיו גדול משלי, חרי הוא נראה צעיר ממני בהרבה, ודומה בכל לגימנוזיסט ש"לעולם לא יודקו.

למרות זאת רצה אבידן תמיד שאשאר צעירה. הוא אהב אותי כשהייתי לובשת ביקיני לוליטאי כזה נדמה לי שמה שמשך אותו ביותר בי, הייתה העובדה שהגוף שלי היה צעיר, אולי מפני שכל הבחורות שהיה קשור אליהן קודם, או מחוץ ל"מיסגרת הנישואין, היו כבדות ואמהיות כאלה. בנושא זה קשה לי לקבוע שאבידן בררן במיוחד.

איש

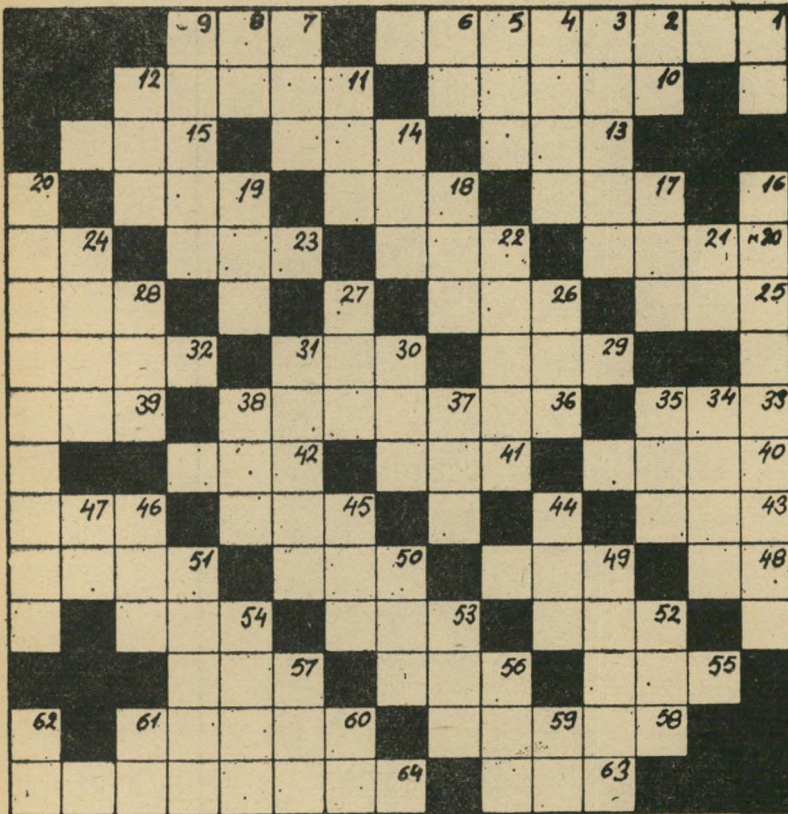
עלא כייפאק



אני מאמינה, וזאת אני אומרת לך שימושים של חוקרי הספרות בעתיד, שיעסקו בחקר השירה העברית. שלוויד אבידן יש צורך חיוני להוכיח שהוא חוס"שי ומשוחחר. אבל אני אינני מאמינה ש"הוא משוחחר. גם לא ביחסים אינטימיים.

במשך תקופה ארוכה הוא ניסה לרמוז לי כל מיני רמזים מהסוג: "אם את נגיד אורגיות אז את פרובינציאלית. בלתי-משוחחרת ושמרנית." אני חושבת על עצמי שאני אומרת ועושה כל מה שעולה על דעתי וכל מה שאני רוצה בו. נכון שאני שמרנית, אבל זה מתוך בחירה, כי השמירה שלי היא חלק מהשיחור שלי. בסיוכם, אם אפשר לטכס את הפרק הזה בחיינו המשותפים, אז בסך הכל אני חושבת שהיא חיונה במיוחד מסויימת תגלית בנושא מין מהו. כשאת חיה שנתיים ב"אווירה מינית מתמדת את כל ההרגל שלך הופך למיני.

קשה לי להגיד שהיו לי טענות אלו בתור בעל. אם לנסח זאת בדרכי שלו, אז אני יכולה בהחלט לומר שהוא מילא את חובתו בתור בעל נורמלי. אבל בשום אופן אי אפשר לשייך אותו לקטגוריה של משהו אשפי. הנסיון שלי עכשיו ב"תחום הזה, אני יכולה להעיד בכל ה"ענווה, הוא הרבה יותר חיובי. ההמשך בשבוע הבא.



מאונך:

1. סוד (2 מבני נוה. 3) מיסלצת שחר
2. קולס הרגה (4 חסר כבוד. בווי. 5) תשלום לרשות בגין עברה. (6) תו נגינה. (7) בנד חגיגי. (8) לחם. (9) זחל. (11) עיר שתושביה טפשים. (12) ענף חקלאי מסוחר בארץ. (14) הרוג בקרב. (16) חקר היסודות הכימיים שבקרום כדור הארץ. (17) חמסין. (18) אותו מטילה אניה בגמל. (19) הוא לפעמים מוצא את מינו. (20) אביו של קרל מגדול. (21) קולב. (22) מזור. (24) איש גבוה ורוח. (26) החלק הפגיע בנוסו של אכילס. (27) חלק נקבי בצמח. (28) שאינו יקר. (30) מתחרהו של שמאי בסנהדרין. (31) בהן גרו בני התקופה הפרו-היסטורית. (34) סוג של שרול. (35) פוך. (37) אישון. (38) עיר אגדית בה אין שליטה למלאך המוות. (44) שר עסק בממשלה. (45) מין עץ. (46) מילת תנאי. (47) עיר בהולנד. (49) שאינו נחוץ. (50) סוג של מאכל בשר מזרחי. (51) כליון. איבוד, או אוצר הממשלה. (52) בעל חי הקרוב לאדם. (53) ממנה נוצרה חוה. (59) חזור. (60) מילת שאלה. (61) יצאנו... חיוור היה הלילה. (62) נחל בצפון הארץ.

מאונך:

1. מקום בצפון הארץ. (7) יום מנוחה. (10) צאן ובקר. (11) שר כל הקיץ כאשר הנמלה עבדה. (13) עיר בטקסס. (14) עולם. (15) עיר במרכז הארץ. (17) אחת האמהות. (18) בחור. (19) בגידה. (20) סיר גדול. (22) כלי חקלאי. (23) מין צמח הגדל על חרבות. (24) גרל דרום ויאטנמי. (25) סוג של כישוף. (26) אין כזה בלי אש. (28) שורה בוקו. (29) עיר נפט רוסית. (30) שוק. (32) שלמה המלך טען שהוא הבל. (33) מה שהיה לנבות הירועאלי. (36) רשע. (39) מנגינה. (40) קיבוץ ליד חיפה. (41) דמות מ"ברא-שית". (42) רעל. (43) מונרד. (45) עוף בית. (46) פטפוט. דברי שטות. (48) מטבע יפני. (49) איבר פנימי. (50) כלי נשק קדום. (51) מדינה אפריקאית. (52) אמתחת. (53) בעל חי שפרוותו יקרה. (54) שאינו כשר. (55) מאכל מדברי, על פי ספר "שמות". (56) ספר. (57) רענן. (58) נהגה להתרחק על הגג. (60) במאי ישראלי (ריצ'ארד השלי"ש). (63) כתם. (64) ממשל משלים צרפתי.

חשבוע 1864

זוהי חידה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפרה. לאותן הספרות יש אותם סימנים. בעזרתן של פעולות חיבור, חיסור וכפל, יש למצוא איזו סיפרה מציינת כל סמל של ריבוע.

