

המיניות עם אחרים. הרי בפעם הזאת נדמה לי שאחרוג קצת מהרגלי. וזאת מהסיבה הפשוטה שאל חיי המין שלי בתקופת דויד אבידן שלי, אני מתייחסת כאל פרק של הומור. אז אם יהיה נדמה לכם שאני גולשת קצת לתחום האירוטיקה והפורנוגרפיה, אל תקחו את זה ברצינות. קבלו

אותם כבר בהזדמנות אחרת, עם נעלה הראשון.

יש לי משום מה ההרגשה, ידידי היקרים שלי וייתם אותי בדרך היסטוריים שלי עד לכאן, שאני מאכזבת אותכם. אני מספרת לכם כל הזמן סיפורי סבתא ואגדות

**„אם אתם חושבים שחיייהמין שלנו היו**

**רבי מיסתורין ומתח, ושזורים ניאופים**

**ואורגיות - אז כדאי לכם לקרוא...”**

# תשוקה

# ביצל אילנות

# ודליות ורינות

מאת  
**ליילי אבידן**

את זה בקלות, כמו סאטירה או פארסה. אני יודעת, לפי התגובות שאני מצליחה לקלוט מפה ומשם, שרבים הם החושבים שאם אושר לא ידעתי בתקופת נשואי עם דויד אבידן, לפחות חיי המין שלי היו סוערים, רבי מיסתורין ורוויימתח, ושזורים

לילדים בעוד אתם תוהים, ושואלים את עצמכם: מתי, לכל הרוחות, תחיל הפוסט-טמה לספר על חיי המין שלה? ובכן, למרות העובדה שאין אני נוהגת לדון ברבים על פרטי חיי האינטימיים, ואין לי שום נטיות לחלוק את חוויותי



**שלב א' -** הכלה הצעירה, ב' כותונת לילה מגרה, ממתינה לאלוף נעוריה, כשכולה אפופה תשוקות ויצרים ותאוות וכו' וכו' וכו'.

### תמצית הפרקים הקודמים

ליילי סיגל, נצר אדמוני לאצולת ארץ ישראל העובדת, בת-עשירים מגזע רחובות, נופלת בתחנת הרכבת צפון, בתל-אביב, במלכודת שטומן לה אשף הניסוח. בדרך לחיפה הוא מסחרר את ראשה וצובט את עכוזה ולהפתעתה, שאינה יודעת גבול, היא מגלה כי הטפיל אינו אלא האיש שבגללו נכשלה בבחינות הבגרות שלה בספרות, כיוון שלא למדה את שיריו בעל-פה. נסערת ונרגשת היא מתפתה לבוא לדירתו התל-אביבית, שם היא אינה עוצרת כוח לעמוד בפני הקסם האינטלקטואלי שלו ומתמסרת לו בחדווה. ההרפתקה הי מקרית הופכת להתקשרות של קבע, כאשר מסתבר כי המשורר לוחץ עליה טלפונית. למרות שבחיפוש סודי שבת-הכפר התמיהה עורכת בדירתו של המשורר היא מגלה כי למעשה הוא אינו אלא מרגל בשליחות סודית מכוכב אבידן, היא אינה נרתעת ונענית בהתלהבות להצעת הנשואין שלו. החתונה היהודית המסורתית של הזוג, כדת נושה וישראל, עם רב, חופה וטבעת, מסיימת בהילולה רבתי במועדון **מאנדיס** ז"ל בתל-אביב, שם מופתעת הכלה הצעירה לקבל יותר הצעות ניאוף מאשר קיבלה במשך כל חייה. ליל הכלולות של בני הזוג מסתיים במפח נפש, כאשר מסתבר שמתנות הנשואין שקיבלו אינן עונות על הציפיות שלהם. אבל זאת היתה רק ההתחלה. את ההפתעות האמיתיות מגלה ליילי אבידן רק למחרת ליל הכלולות, בו לא נאלצה לאבד את בתוליה, כיוון שהפסידה



שאינה יודעת גבולות, יש בחייו נשים נוספות, שהיא חייבת להשלים עם קיומן כחלק מהמערך הפועל למילוי מחודש של המצברים של המשורר, המתרוקנים במהירות יוצאת מן הכלל.

**שלב ב'** המשורר ממלא בנאמנות את חובתו הגב' רית כלפי אשתו, אבל מקפיד בהזדמנות זו שלא להוליך אותה שולל, ולהודיע לה, כי למרות אהבתו אליה,