

תל-אביב

ללא רשיון -

אסור להיזת

משורר

פקחי העירייה וקהל משולחב

במעט וביצעו ליניץ'

במשורר-שחקן-מחזאי

מוטי כהרב

לא היה חסר הרבה, שאירועי שבוע אביב בתל-אביב יתתימו באיזה ליניץ' חביב: "הוא מהמסיון, כותב שירים על ישו, הזדעקה בהיסטריה אשה אנטיפא-טית, עצמותיה מגולגלות סביב לראשה האפור בנוסח חתיכות העלייה השנייה. "להכות אותו," נודעק לעזרתה אישון צנום. "לא צריכים כאלה בארץ. לשבור לו את כל השיניים!"

להתקפל. האיש שגרם להיסטריה היה המשורר-שחקן-מחזאי מוטי כהרב, שהגיע בערב הפתיחה של ירידה-הספרים לכיכר מלכיו-ישראל, הציב שולחן מתקפל, ותחל מוכר את ספרי שריו, כשהוא מעודד את המכירה עליידי קריאה בקול.

כאשר התברר שהטקסט לא נראה כליכך למבקרים אניגני-הטעם, והרוחות החלו סור ערות, הצטרפו לקרב צמד פקחי העירייה, שתבעו ממוטי להתקפל משם. מוטי הסביר להם שזהו יריד ספרים, שבו מוכרים אנר שים את ספריהם. הפקחים, בתגובה, הפי כו את השולחן, פיזרו את הספרים על המידרכה, והזעיקו מישטרה שהגיעה מיד למקום.

סדר קודם לאביב. שוטר אדיב שהי גיע רשם למשורר דו"ח על רוכלות ללא רשיון. המשורר, שמצא עצמו לפתע רוכל, מנה את נוקיו - זוג מכנסיקטיפה קרור עם זמאה ספרים מושחתים - וביצע נסיי

סטודנטים

שוח

בקריה

סרטי פורנו, מישחקים האזרדיים

והשפנות של גברים ונשים -

בחסות המישטרה

המו"מ עם המישטרה נמשך כל שעות היום, נסתים כפשרה משיבתי-רצון: הי' מישטרה תרשה הצגתם של סרטי פורנו נוגרפיה - בתנאי שהם יותרמו לאחר מכן. לגבי האירועים האחרים, לא היו כלל בעיות: בעוד שוטרים שומרים מבחוץ, התנהלו בפנים משחקי מזל האזרדיים - לעיתים על סכומים גבוהים למדי. מי שעיף מהרולטה הבאקארה, או אף מסירי טי הפורנו, יכול היה לסור לאולם סמוך, לראות השפנית מיקצועית, שהובאה ישר ממועדון-הלילה היפואי כליף, בתוכניתה המלאה. ומי שעיף מהתשפנית, יכול היה לסור ולראות חשפנים ממין זכר.

אתון עד הכימה. ששון ושמות אלה התרחשו ביום השלישי האחרון בקריית-הסטניון, בנשף השנתי המסורתי של הי' סטודנטים, תלמידי הסניון בחיפה.



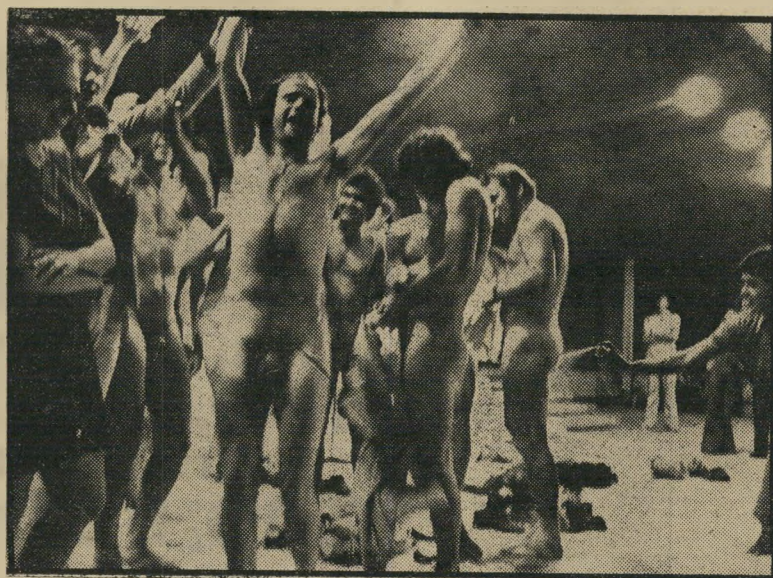
סטריפטיז בטכניון

המנחה מני פאר, צמוד בקנאות למיק' רופון ולבגדיו, מנהל ויכוח ער עם הסטר-דנטים שערכו את הסטריפטיז, בשאלה למי מגיע הפרס. משמאל מתמוגגת סטודנטית שעל-תה גם היא לבימה, סירבה ברגע האחרון להתפשט, הסתפקה בסקירת ההתפתחויות.

אם נכונה גירסה זו - חרי שהיתה זו פרשת ווטרגייט הפוכה - כאשר האופר-זיציה מבצעת פריצה למשרדי חוגי הי מימשל.

השנייה: חוגים מטעם עובדי החברה, שחיפשו תחמושת למלחמתם.

עובדי מקורות יודעים במלחמות הפני-מיות שלהם על קידום מקצועי ותנאי שכר. אחת משיטות הלחימה שלהם, שהפכה כבר למסורת: מכתבים אנונימיים לחברייכנסת.



סטודנט גרוזיני, תלמיד שנה ד' בפקולטה להנדסה אזרחית, זכה בפרס ראשון בתחרות העירום - כרטיס טיסה לחו"ל. מימין, מרססת סטודנטית צוהלת בפוטוקס את ישבנו של מתחרה.

הזוכה המאושר

פנעים

מה הישנו

המחפשים?

פריצה מיסתורית למושרדו של

אחד ממקורביו

של חשר פנחם ספיר

לדעת החוקרים, בוצעה הפריצה בליל-שבת. מכל מקום, כאשר הגיעו אנשי לישכתו של מנכ"ל חברת מקורות, זאב קריב, לעבודתם, ביום הראשון השבוע, גילו כי שולחן עבודתו של המנכ"ל נפרץ, והמיסמכים שבתוכו פוזרו בכל החדר.

מגויים הכספים. בבדיקה ראשונה הוברר כי לא חסר שום מיסמך, וכי הי' פריצה בוצעה עליידי לאימקצוענים. שני מימצאים אלה לא ביטלו כמובן את האפשרות כי הפורצים צילמו מיסמכים, מבלי לקחתם.

המיסמכים שבשולחנו של מנכ"ל מקור רוח עשויים להיות בעלי עניין רב לכמה וכמה גורמים. קריב הוא אחד ממקורביו הנאמנים ביותר של שר האוצר פנחם ספיר, משמש כאחד ממגייסי הכספים הראשיים של מפלגת העבודה.

הרלפות מיסתוריות. כך, הסתמנו השבוע שתי אפשרויות, כאשר לסיבת הפריצה:

האחת: מישהו שאיפש הוכחות בדבר הקשרים הכספיים שבין מקורות למערך.

הנשף החל ברונדו עליו בחוצות חיפה, לאחר שהמסלול נסגר עליידי המישטרה לתנועה ולפני אורחים משועשעים צפו בשיירה, שכללה צמד חמורים בראש, אח-ריהם מכוניות שעל גגותיהן חתיכות הפא-קולטה לארכיטקטורה - הנחשבות ל-מיטב הסחורה של הטכניון - ומסביבם להקיי-אפנועים שהרעישו עולמות.

אך במרכז התוכנית העשירה עמדה הוי-פעת ההשפנות של הסטודנטים.

היה זה בתום מופע ארוך, שכלל תצוי-גתיאופנה מקצועית, אמנים כמו הגולדן-גייט, לואיג'י, אריס סאן, ורבים אחרים. בעקבותיהם נערכה תחרות מלכת הנשף, שבה השתתפו תריסר סטודנטיות ונשות סטודנטים - ואתון אחת. בפרס בסך אלף ל"י, זכתה דווקא לא אתון הסקי-טית, אלא הסטודנטית זמיליה שורץ.

האמיצים והאמיצה. היה זה אז שמנחה הערב, מני פאר, הזמין מתנדב-ביום מבין הקהל לתחרות התפשטות. כשי-הפרס המובטח הוא כרטיס טיסה לחו"ל.

שמונה סטודנטים אמיצים וסטודנטית אמיצה אחת זינקו לבימה, החלו מתפש-טים לעיני מאות הצופים והצופות. הסטר-דנטית איבדה את אומץ-ליבה אחרי הסור-דר והגרבוניים, הגברים נשאר גברים עד הסוף הקר.

עתה עמדה בפני מני הבעייה: למי מי-שמונת הנועוים לתת את הפרס. הוא סקר בשיקול את שמונת החשופים אחווי הצי-פייה, קבע כי המנצח הוא המתפשט שלא שכח להסיר גם את שעונו.



האקט הגורלי

שזיכה את המנצח (צוחל, מימין) בפרס, היה הורדת שטונו מעל היד. המשתתפים האחרים, הנראים מנפנפים בבגדיהם לעיני המנחה, שכחו להסיר שעוניהם, צמידים, גרביים, נותרו בשל כך עירומים וגם ערייה מהפרס.

שרים וכדומה, ובהם עובדות - נכונות לרוב - על המתרחש בחדרי-חדרים של החברה.

לפני כמה שנים נאלצה מקורות לשכור את שירותיו של משרד חקירות, כדי לני-סות לגלות כיצד מגיעים מיסמכים פניי-מיים מסווגים שלה לעיתונות.

באמצעות הדלפות אלה נודעו אז ל-ראשונה הפרטים המלאים אודות הביזר-בוז המדהים בחברה ופרשת הפסדי מאה המיליון בחברת ווד - תהליכים שגולדו בתקופת כהונתו של הרמטכ"ל לשעבר צבי צור כמנכ"ל החברה.



סופר כהרב ופקחים בחג הספר ליניץ' חביב בשבוע האביב

גה טקטית. הקהל נשאר מאחור, בשני מח-נות וזעמים, כשאלה טוענים מהזוהפה-מדינת-מישטרה, ואלו עונים כנגדם אס-גירשוראותיבטחיי-שבוה-משהו.

ביריד שהתקיים בשנה שעברה, נהג מוטי בדיוק כמו הפעם - ואיש לא הט-רידו, השנה, החליט האחראי על האביב בתל-אביב, יוסי קוסו, כי סדר קודם לאביב, הוזהיר את מוטי כי אם יחזור ליריד ללא רשיון, ייזרק לביתסוהר.

כיוון שכך, הלך המשורר אצל סגן ראש העיר, אליהו שפיידר, וקיבל אישור לקרוא שירתו ואף למוכרה. עתה, היה תכל בסדר, והפקחים, במקום להשליך את ספריו לר-יצפה, מעלעלים בהם בתימהון, בנסיון להבין על מה היתה כל המתומה.