

אבל מכתבים אנונימיים נוספים החלו מגיעים בדואר. כולם סיפרו על מעלליה של אשתו. מאיר סרב להאמין. אבל יום אחד הגיע מכתב אליו היתה מצורפת תמונה. לא היה שום מקום לטעות. בתמונה נראתה שושנה, אשתו החוקית, כשהיא צוחקת ומחייכת בהנאה. זה לא היה כל כך נורא לולא העובדה שהיא נראתה בתמונה עירומה כביום היוולדה, ללא כסות לגופה השחום והרענן, למרות 27 שנותיה. למראה התמונה שהתקבלה בדואר, אותה הציג בפניה בעלה, נשברה שושנה החתור דתה בפני בעלה.

תמונות עירום בחורשה. הייתי צריכה ללכת לעשות קניות. סיפרה שושנה, והשארתי את הילדות אצל משר פחת יעיש. הייתי בדרך לשוק ופתאום בא יהודה והציע לקחת אותי בווספה עד למרכז. לא רציתי לנסוע איתו. אבל אשתו התערבה ובסוף נסעתי. נסעתי איתו ופתאום אני רואה שהוא



קבזן קברים יעיש

חסיסה באמצעות תמונות עירום?

לא נוסע בדרך הנכונה. אמרתי לו את זה. אבל הוא המשיך לנסוע כאילו לא דיברתי איתו. אפילו כשהיה אור אדום ברמזורים הוא לא עצר. הוא המשיך לנסוע עם הווספה ועצר ליד איזה חורשה. שם הוא התנפל עלי. הוא אמר לי שהוא רוצה לשכב איתי. אני נבהלתי והתחלתי להתנגן. שרשתי את פניו בציפורניים. אבל הוא היה יותר חזק וגבר עלי. הוא נתן לי משהו בכוח לשות. שתיתי ואז נכנעתי.

„כשהתעוררתי גיליתי את עצמי שוכבת על האדמה. מופשטת ורועדת מפחד. התל-בשתי. יהודה לקח אותי על הווספה חזרה. אני הלכתי לאמי ובכיתי. אבל לא סיפרתי דבר מפני שיש לי ארבע ילדים ופחדתי. „אחרי כמה ימים פגש אותי יעיש ובידו תמונות. הוא הראה לי התמונות. אלה היו תמונות שלי כשאני שוכבת עירומה ב-חורשה וצוחקת. איוה תמונות. אלוהים! ביקשתי ממנו שיתן לי את התמונות או שישמיד אותן לעיני. אבל יעיש איים

משפט

החיים כקולנוע

התפרעות כיריון

בקולנוע נרמה לאשה

לחפיו את עובריה

אלה שהפכו את הביקור בבתי-הקולנוע בארץ לסיוט בלתי נסבל, נשארים כימעט תמיד אלמוניים. איש אינו יודע את זהותם של אלה המפריעים לכוכב הרט לנשק את אהובתו בקריאות-ביניים גסות, המגלגלים בקבוקים מתחת למושבים או הנכנסים באמצע הסרט וצועקים מקצה אחד של האולם לקצה השני של היציע, כדי לוודא אם יש שם במקרה איוה חבר. איש מהצופים אינו מעז, בדרך כלל, לשאול לזהותם, שלא לדבר כבר על נסיון להפסיק את ההפרעה.

גיבור אחד כזה שיצא מאלמוניותו הוא אפרים מורד, 23, צעיר ירושלמי, שהסרט שראה בקולנוע ארנון בירושלים שיעמם אותו, הוא צעק במהלך הקרנתו של הסרט וקיבל כל אחד מאלה שנכנסו אל האולם בשעת ההקרנה בקבלת-פנים קולנית נל-הבת.

יתכן ואפרים מורד היה נשאר מורד אלמוני לולא יושבה שורה לפניו גאולה לוי, שהיתה בחודשי הריונה האחרונים. כנראה חששה גאולה שצעקותיו של מורד יפריעו את שלוחתו של עובריה, ביקשה מהצעקן בנימוס להנמיך את קולו. זה כבר היה יותר מדי בשביל אפרים. הוא התחיל לצעוק על האשה, היא ניסתה להשתיקו. הוא הרים יד, דילג מעל המושבים ושלה את נעלו כדי לבעוט בכטנה. רק אז הבין חזין כי היא בהריון.

„גם אשתי בהריון!“ מעוצמת הר בעיטה צנחה גאולה על ריצפת האולם, אחזה בכטנה וזעקה בהיסטריה כשהיא מתפתלת מכאבים. איש מהצופים כבר לא התעניין בהמשך הסרט. אבל בעוד האשה ההרה זועקת, הרים אפרים מורד את רגליו ויצא מהאולם. איך אפשר לראות סרט בשקט, אם נשים הרות צועקות כל-כך?

גאולה לוי נלקחה באמבולנס לבית-החור לים ביקור-חולים. שם עשו הרופאים מאמצים נואשים להפסיק את הדימום שנגרם כתוצאה מהבעיטה ולהציל את עובריה. מאמציהם עלו בתוהו. גאולה נאלצה ל-הפיל.

עברה חצי שנה עד אשר נתפס אפרים מורד וזוהה על-ידי גאולה כמי שבעט בכיטנה בקולנוע. הוא הואשם בגרימת כבלה חמורה, הועמד לדין בפני השופט הירושלמי מאיר מידין.

„הייתי צעיר ופראיר ואני מצטער על מה שעשיתי.“ אמר מורד לשופט מספסל הנאשמים. „בינתיים הספקתי להתחתן וגם אשתי עכשו בהריון. עכשו אני מבין מה עשיתי.“

בבקשה, אמר לו השופט, „אם אתה רוצה לומר זאת תעלה על דוכן העדים, תשבע ותעיד.“ להפתעת הכל סרב מורד להעיד בשבועה. יתכן ומשום כך לא היה השופט מוכן לקבל את דבריו. אבל מי שקיבל אותם היתה הנפגעת — גאולה לוי. היא הודיעה לבית-המישפט כי היא סולחת למורד על מה שעולל לה ולעובריה.

מורד נדון לחודש וחצי מאסר בפועל ועוד 8 חודשי מאסר על תנאי, אם יחזור על עבירה דומה תוך השנתיים הקרובות.

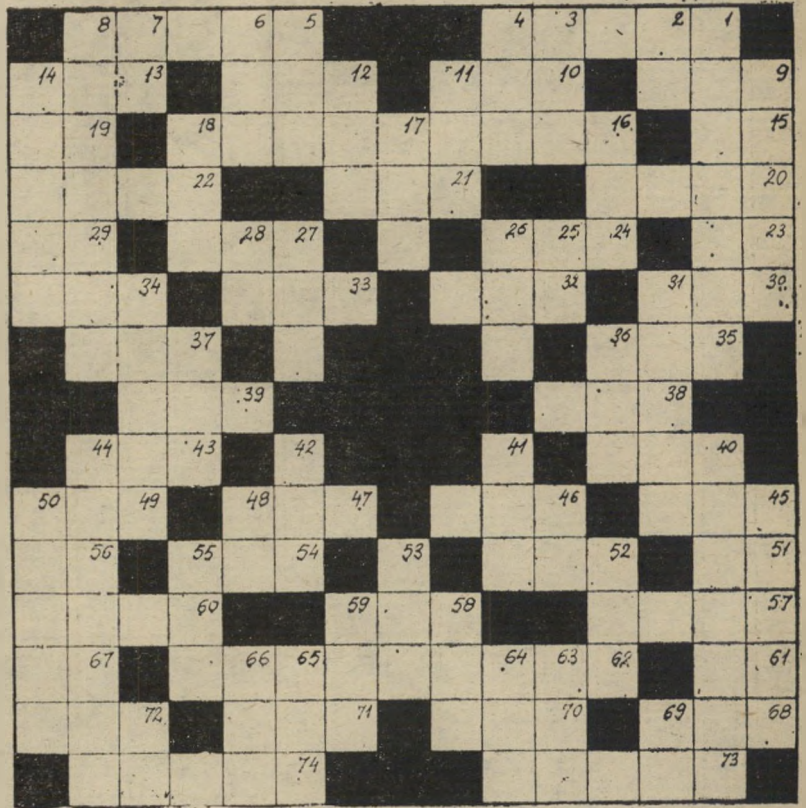
דקמרו מדרר לוד

מעשה נורא

שאיירע דקמזן קברים

ולשכנתו היפה

יום אחד מצא מאיר שמעי, המתגורר בדרך לוד בתל-אביב, מכתב אנונימי בתיבת-הדואר שלו. „אשתך שושנה“, נאמר במכתב שהיה כתוב בכתב-יד, „מת. עסקת עם גברים אחרים ועם יהודה יעיש.“ מאיר, 37, לא לקח את הנאמר במכתב ברצינות. הוא הכיר את שכנו, קבלן הקברי רים יהודה יעיש כאדם הגון וישר, בעל נאמן ואב לארבעה ילדים. הוא הכיר גם את אשתו, שושנה, אותה נשא לאשה כשהיתה בת 15 ושילדה לו בת-ריסר שנות נשואיהם ארבע בנות. הוא ידע שאשתו היא אשה נאמנה וישרה ואין להעלות חלל על הדעת כי תבגוד בו עם יעיש או כל אחד אחר.



מאונך:

- 1) מלך מדי, שצר על נינוה בימי יאשיהו. (2) משורר. (3) קיוה. (4) ניד. (5) אין להיכנס בינו לבין הפטיש. (6) „ה-מלך מה, ... המלך.“ (7) עמוד מים. (8) השפה הקלאסית ההודית. (9) מחילה. (11) בעל הבית של הגיהנום. (12) סופר צרפתי („הדברי“). (14) תקופה בה עובר התינוק מחלב אמו לתזונה אחרת. (16) כינוי לזמר נים העתיקים. (17) הקדש מוסלמי. (18) מצעירי המפד"ל. (25) בסיס. (26) שטות. (27) חברת נפט ישראלית. (28) קול גברי. (31) מחשבה. (34) בירה אירופית. (36) אות באלפבית. (37) יריד. (40) דמות מרכזית ב„איליאדה“. (41) בית החרב. (42) שאינו בו חורין. (44) מינוי לשנה ברומא העתיקה, בעיקר בעיתות משבר. (45) הר בצפון. (46) ענו. (48) בעלה של תמר. (50) מין קול, שבחברות מסוימות מקובל להשמיעו בסוף הארוחה. (52) מילת בקשה. (53) מוסד בינ-לאומי. (55) לך מפה! (58) מהוה. (59) צא-צאים. (63) פרח נוי. (64) כינוי ליוצא גרמניה. (65) קנה הבליעה. (66) מעגל. (69) עטין. (72) מילת קידומת לדבר כפול.

מאונך:

- (1) מין טפיל. (5) אסיפה ספיטיטוא-ליסטית. (9) מעצמה. (10) בלאט. (12) אבעי בועת כויה. (13) שעה. (15) מילת שלילה. (16) הפרעה נפשית, שהלוקה בה סובל מדחף לגניבה. (19) רעל. (20) בערה. (21) ללא רבב. (22) עכבר מפורסם. (23) חומץ. (24) עיר קדושה לאיסלם. (27) מעשר המכות. (29) רחמנא לילצן (ר"ת). (30) אלה אולימפית. (32) כלי נגינה. (33) לעג. (34) עוף טורף. (35) דרגה צבאית. (37) פרגול. (38) כסף רב. (39) השיכור נותן בה את עינו. (40) כוח. (43) „מנענע“ של פסנתר. (45) סוג של בעל מום. (46) פעם היה גן כוה. (47) החלק הרביעי. (49) כינוי לחבר במפלגה, אשר בגלגולה הנוכחי היא ה-מפלגה הליברלית הבריטית. (51) נישא. (52) שר בממשלה. (54) שביל. (56) שליט דרום וייטנאמי מושחת. (57) כסף. (58) חוסר כבוד. (60) מוסתר. (61) קידומת שם הולנדי. (62) יורשו של נבוכדנאצר. (67) תאריך בחודש שבט. (68) חסר מקום מגורים קבוע. (70) חלק בפנים. (71) בן יצחק. (72) קרום דק. (73) ייצר הקיים אצל כמה סוגי חיות. (74) כינוי לסוג ענשים שהיה מקובל בצה"ל, בעיקר בטירונות.

חשבוע 1861

זוהי חידה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפרה. לאותן הספרות יש אותם סימנים. בעזרתן של פעולות חיבור, וכפל, יש למצוא איזו סיפרה מציין כל סמל של ריבוע.

