

צוללנים אלה מסכנים חייהם - בגלל חסכון בפרומות

קומנדו

הנפטי



ת כתוב כרויך מה שאני מספר לך. אני לא מספיד. אל תכתוב סתם ש"שמעת פה. תכתוב בפירוט ששמעת ממי."

מוטי גונן איננו מהפחדנים. לא בים ו"לא ביבשה. לא במעמקי המצולות, שם הוא מוצא את פרנסתו כצוללן, ולא כ"משרדו של הבוס המור-הסבר.

השבוע, בנוכחותו של הבוס, אלוף-מישנה (מיל), מישאל שחם, השמיע מוטי כמה האשמות נוקבות, שלא כל עובד היה מעז להשמיען:

הוא טען, בפשטות, כי חברה ממשלתית ציבורית מסכנת את חיי עובדיה - בגלל שיקולים כספיים.

אסון

במצולות



ה חברה שהיא אשמה בצורה חמורה כל-כך היתה החברה שממנה מוציא מוטי את פרנסתו - קו צינור הדלק אילת-אשקלון.

סיפר מוטי, אחד מתריסר הצוללנים של ק.א.צ.:

"בכל העולם נהוג שאסור לצלול לבד. אפילו בחיל-הים זה נהוג. זהו אמצעי בטיחות ראשון במעלה.

"רק לפני כמה שבועות קרה לי שנגמר לי החמצן בבלונים, כשהיינו במעמקים.

"סימנתי לבן-הזוג שלי, עזרא, שהאוויר נגמר לי. כשאתה בעומק של שבעים מטר מתחת לפני המים, אתה לא יכול פשוט



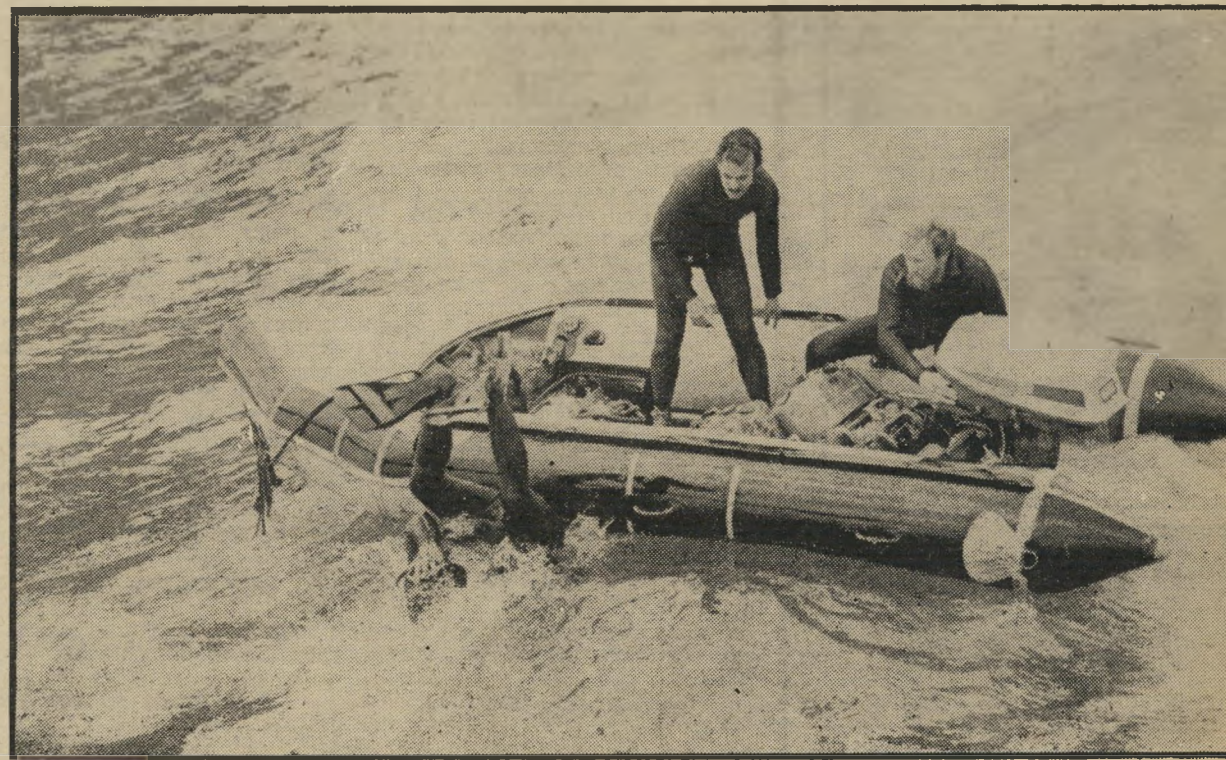
המאשים
מוטי גונן, צוללן בק.צ.א.א., שהעלה השבוע האשמות על זלזול בבטיחות מצד החברה הממשלתית של קו צינור הנפט.

הירידה למטה

צוות צלילה יוצא לפעולה: אחד הצוללנים, אברהם מצליח, כבר במים, בעוד חברו, דב פרל, לבוש חליץ פתלחץ ומיכל-חמצן, מתכונן להצטרף אליו. שני צוללנים יישארו בסירה, שתישאר לעגון במקומה כל עוד ישוה שני חבריהם במעמקים. ברקע: קטע מצינור הנפט אילת - אשדוד, הגלוי על פני המים, ליד ירכתי ספינה שאל מחסניה הוא מחובר.

אוויר מהצינור שלו, והחורתי לו, וכך, כשאנחנו נושמים חליפות מאותו צינור, עלינו בשלום. (המשך בעמוד 26)

לזנק למעלה. העלייה מעומק כזה צריכה להימשך שבע דקות, עם המתנה מתחת לפני המים, ב"זוגי נתן לי את הצינור שלו. לקחתי



ארוכה מדי במעמקים, או עלייה מהירה מדי למעלה, אין החנקן המצטבר במעמקים בדמו של הצוללן מספיק להיפלט החוצה, והצוללן עלול לסבול חבלות פנימיות חמורות ביותר. הפיתרון: הוא מוכנס לתאלחץ, שם מייצרים לחץ אטמוספרי דומה לזה שבמעמקי המים, ומקטינים אותו בהדרגה, במהירות הנכונה.

ההתחלה - והסוף צוללן נכנס למים, ב"תנוחה הקלאסית של גילגול לאחור מהסירה, כשידו שומרת שהמסיכה לא תישמט מעל פניו בגלל התנופה. בתמונה משמאל: צוללן (בתוך המיכל) מדגים מה קורה בסופה של צלילה עם תקלה: כתוצאה משהייה