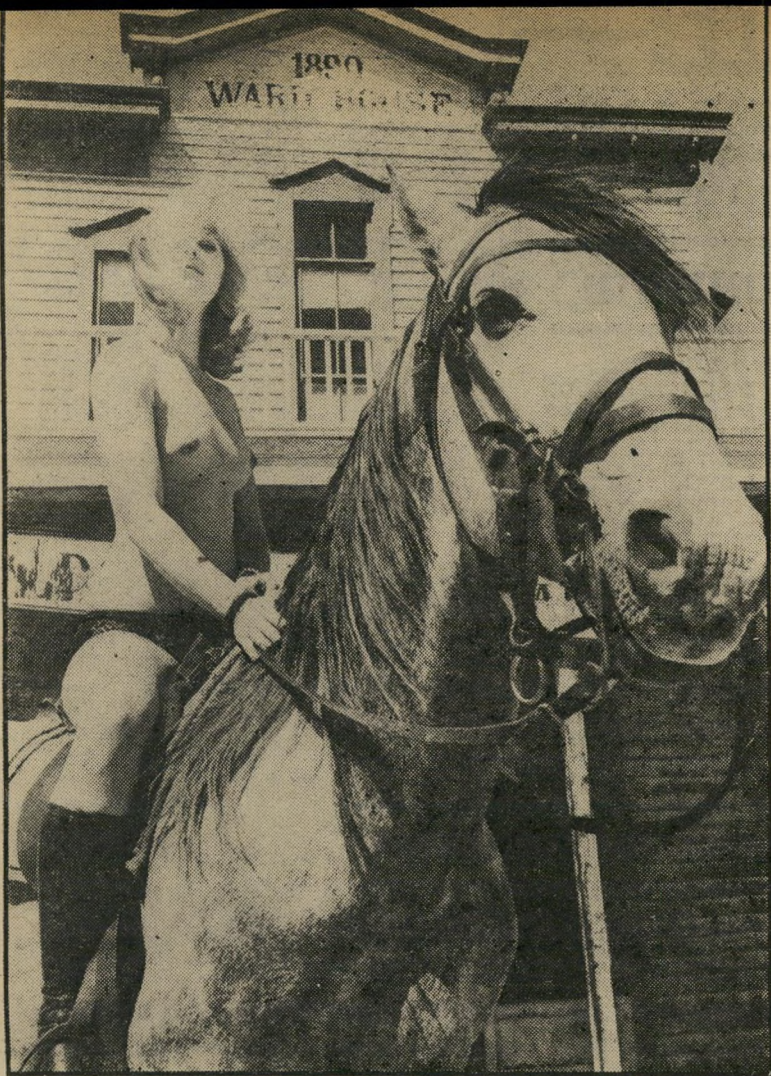


להשתולל קצת לצורכי רפואה

בארץ פקד



אפילו במחיר חייו, ניתקה את עצמה הג'ינג'ית שופעת החיים, הצבועה עתה לבלונד, מבדידותה, חזרה תל-אביבה.

„רציתי להירפא מהמתח של החיים בתל-אביב, הסבירה את ההסבר שלא דרש הסבר, „אבל כנראה שלא נועדתי לחיות בשממה.“

אולם הצניחה חזרה לתוך המתח — או אולי ההתבודדות שלפני כן — עשתה משהו לבת הרופאה מרחובות, שגדלה בעיר קטנה ושלווה, לפני שהפכה לבת הכרך ההומה.

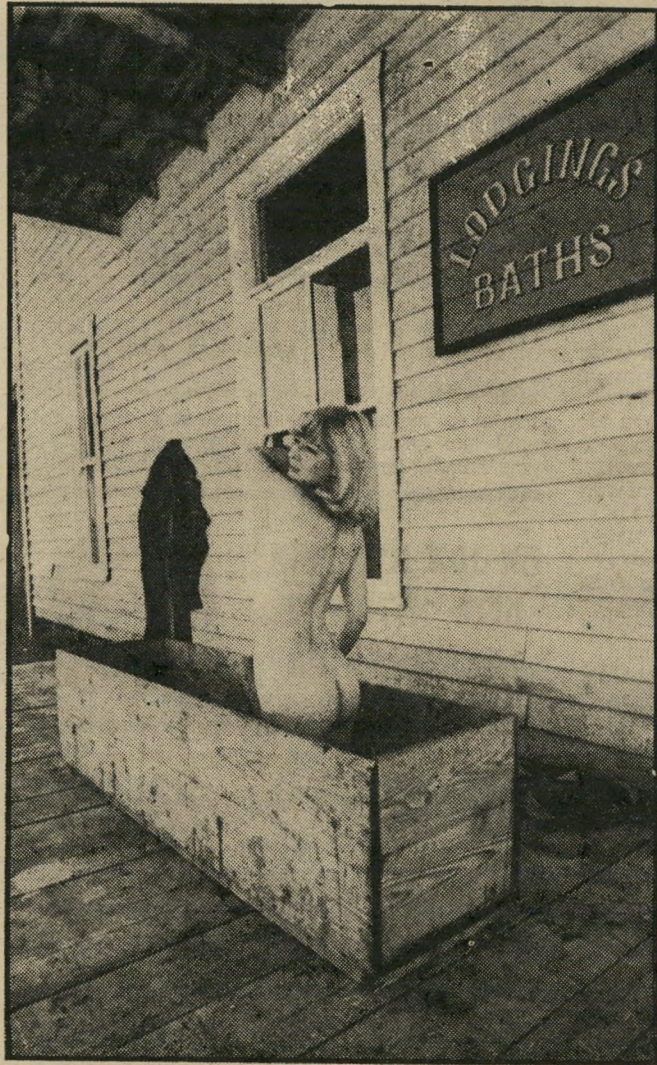
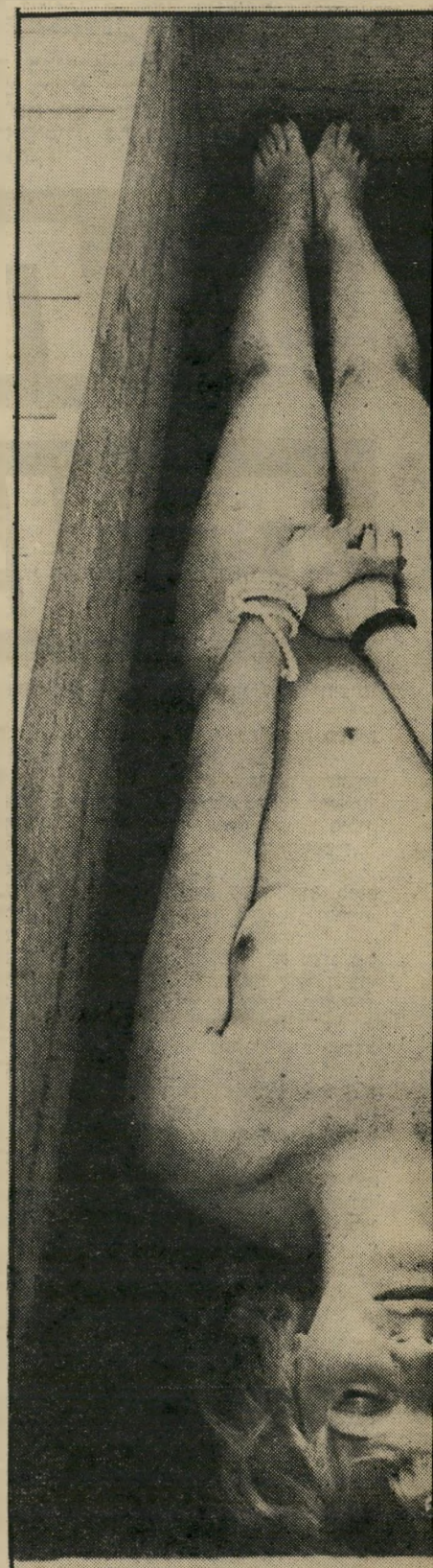
וכך, בשבוע שעבר, היא יצאה שוב לשממה, לתפוס בדידות ולהשתולל קצת

הסוס של ג'יגורי פק

טוס זה הוא אחד האביזרים החיים היחידים בעיר המערבונים המתה. עליו רכב ג'ורג'י פק, כאשר הסריט שם לאחרונה את הסרט בילי בעל שני הכובעים, בכיכובו. כאשר עתה עליו ליצי הערומה, ניכר היה בו בטוס שהוא מעריך את ההבדל.

בשטח הפקר — בעיר-הרפאים שליד ראש-העין, אותה עיר סרטים שהוקמה, מערבית לקליפליה, לצורכי הסרטים מערבונים. אולם

בין מערבון למערבון ניצבת העיירה מתה ושוממה — מקום אידיאלי למחפשי בדידות החפצים לשחק במישחק הקאובויים.



כלואה, בבית הסוהר של העיירה. בעיר המערבונים ישנם כל האביזרים הדרושים למערבון.

איפה הצדקה?

של העיירה, המזכירה יותר ארוך-מתים, נשכבת ליהנות קצת מחלומות-פז. בתמונה מימין: ליילי ג'יין. בתמונה משמאל: ונוס עולה מן האמבטיה.