



אחרת בעולם. זאת, לפי דבריהם של בעלי המפעל.

לפי התוכנית, יסיעו אוטובוסים את התיירים מן המלונות שלהם לאולם-המכיר, רה, שם תחייכנה לקראתם מיטב הדוגמניות של תל-אביב.



אולם-המכירה עשוי בתיכנון מקורי ביותר: קיר שלם שלו הוא מזכרת כית, ודרכו ניתן לראות את המפעל עצמו, וכיצד מעצבים בו את היהלומים. הניצב מול הקיר, מרגיש עצמו כמו מול אקווריום.

חיולה דעתו על המקום, יהלומן: „ביקרתי בהרבה אולמי-מכירה בעולם, אבל טרם ראיתי עיצוב כה יפה ומשך-לקנייה. זה עומד בכמה דרגות מעבר לכל מה שאני מכיר ויודע.“

גם יונה חצור, מי שהיה המפקח על היהלומים, וכיום נציג סינדיקט היהלומים הלונדוני, הביע דעתו כי הרעיון של הצעת היהלומים ותכשיטים ישר לצרכן, הוא מהפכני.

את הישגיות שסקרו את היהלומים, הייכו אל היהלומנים, ונאלצו להסתפק, בלתי-ברירה, רק בקאויאר ושמפניה —

תכשיט זה שווה



2,000,000 דולאר

שה היה לדעת מי נצץ שם יותר: תכשיטי-היהלומים מסנווריה-עיניים, שבראשם לטאת יהלומים ששווייה שני מיליון דולאר — או הישגיות הוהרות, שהסתנוורו ברצון.

היהלומים שכבו להם, מפונקים בין כריות משי וקטיפה, מאחורי קירות זכר-

היפהפיות התחרו

ביהלומים ביופיון -

זהיהלומנים נהנו

אשני העולמות

כית חסונים. הישגיות הסתובבו להן, מפורנקות במיטב האופנה, בין היהלומים והיהלומנים.

אפשר היה לראות שם את ארנסט יפת, מנכ"ל בנק לאומי, ולידו מנהלי הבנקים דיסקונט ואיגוד יהודה בוקסר ומרטין מאייר. לידם הסתובב שלמה יובל, מנכ"ל אגודת יצרני היהלומים. היה שם גם ה-

אריו פריטי ורוברט אריו היו בין המוזמנים לפתיחה ה"חגיגית, התקבלו בחמימות על-ידי הכל.



המעצבת דבורה נמיר, בעלת גלריה ביפו וקרובתו של ראש עיריית ת"א לשעבר מרדכי נמיר, עיצבה את מיקום התכשיטים באולם.

יהלומים אוהבים

חתיכות

לא עניינו כל כך ההערות המקצועיות הושמעו.

מלכת המים איריס דוידסקו, הציירת רוני הר-גיל והמעצבת דבורה נמיר שעיצבה את מיקום התכשיטים, שהיוו את אפס קצהו של מיבחר החתיכות שהסתובבו ב"שטח, היו מוכנות להסתפק בפחות זרקורי, רים, וביותר מעשים.

כמו למשל אבן קטנה על צווארון.

חול, מתחילה את סיורה בתעשיית היהלומים קרן-אור. בעלי החברה, דויד ארנפלד וראובן רוטמן, הגיעו למסקנה כי כדאי להם להציע יהלומים ישר לצרכן, במקום למוכרם לקניינים, המוכרים ללקוחות.

השקיעו איפוא השניים מיליון לירות בהקמת מפעל-תכשיטים ואולם-מכירה צמודים, אשר יאפשרו מכירת יהלומים ותכשיטים במחצית ממחירם בכל נקודה

יהלומן עלי גורנטשיין, המפורסם יותר בגלל מקרי השוד הרבים שפקדו את מפעל היהלומים שלו בתקופה האחרונה.

היו שם שמפניה וויסקי שזרמו כמו מחביות, סרטנים וקאויאר וכל סוגי הדלי-קאטס.

כולם היו שם לרגל חנוכת מפעל חדש, בשם תכשיטי קרן-אור, בצמוד למפעל-תאום בשם יהלומי קרן-אור, שיחידו היו רעיון חדש.



„הלומי קרן-אור“ ייצר השנה בי 7.5 מיליון דולר, והוא המפעל הידוע ביותר בעולם בזכות מיבנהו וחיי דושי. כל משלחת מבקרים הבאה מי-



היפהפיות אוסף היהלומים משך אליו אוסף יפהפיות, כמעצבת-התערוכות גילה שקין (למעלה), איריס דוידסקו (מימין) והציירת רוני הר-גיל (משמאל).

