

הדרך שבתום הסרט פשוט התניעו, נסעו וקרעו את הרמקול מחוטיו מתוך שיכחה, ואת מעט התימהונים שהחזירו את הרמקולים שלמים ובריאים למקומם — ניסו המוני בית-ישראל את כוחם באלקטרוניקת-

משטרה

זה ינשר זה?

לאחר שנתיים של חיפושים, תפסה המישטרה את הפורץ — כשכא לבקש תעודת-ייושר

פיוטר פירשטיין הרגיש עצמו נעלב עד עמקי נישמתו. ככל אורח ישר, סר בוקר אחד לתחנת-המשטרה כדי לבקש תעודת-ייושר, לרגל נסיעתו הקרובה ל-ארצות-הברית. שם, לאחר המתנה ממור שכת, נתבקש לסור אחר כבוד לאחד הי משרדים הסנימיים — כדי לגלות שהי מישטרה מחפשת אחריו בעצם כבר שנתיים.

לא מבין. פיוטר, שעלה מפולין לפני ארבע שנים, הואשם כי יחד עם חבר נהג לפרוץ בבקרים לבתיהם של תושבי מושבת-יגוריו, הודיה-שרון, שיצאו לעבור דתם, לנקות את הדירות ממכשירי השמל וטלוויזיה. 11 דירות ניקו השניים בצורה כזו, עד שעלתה המישטרה על עקבותיהם. לאחר שנעצר, שוחרר פיוטר בערבות — ורק שנתיים לאחר מכן הצליחה המישטרה לשים ידה עליו מחדש.

בפני השופט, הסביר פיוטר: „אני עולה חדש, ולא מבין טוב עברית. וגם יש לי בחורה בלוס-אנג'לס, שעומדת להתחתן



הציוד המוזסל הדרייבי אין אבי לרנר ליד חלק מערימת הרמקולים שנקרעו וחובלו בשבוע הראשון לפעולתו.



שתי מכוניות חונות משני צדדי של עמוד רמקולים, כשכל רמקול משורבב לתוך מכונית מבעד לחלון. הסיידור מאפשר להאזין לפסיקול הסרט כשחלון המכונית סגור או פתוח, כבחירת הצופה. הרמקולים והכבלים המחברים אותם הינם חסונים למדי, אולם לא ניבנו נגד חבלה מכוונת.

הציוד בפעולה



איתו. אני נוסע אליה, ולא אגרום פה יותר צרות.” אולם השופט החליט שהארוסה האל-מונית תילאץ להמתין עוד קצת לאושרה, מאחר שכל זה טוב ויפה, אולם לפני כן יואיל הבחור ויישב שנה בבית-הסוהר.

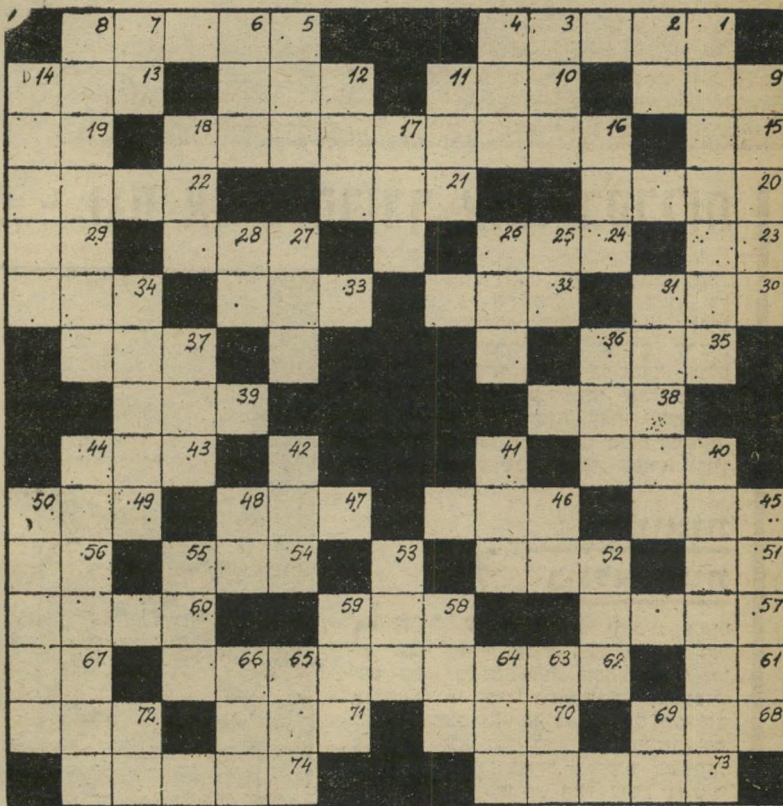
תל-אביב

סע וקרע

בתום הסרט, יוצאים הצופים מה„דרייב-אין“ החדש כשמליכם זיכרונות מהסרט, ובניכסם — הרמקולים

לאחר שנות סבל ארוכות, זכו בשבוע שעבר תושבי תל-אביב לקצת נחת, כבואם לקולנוע-המכוניות החדש בגני-התערוכה שבמזרח העיר: אלה מהם שהסרט לא מצאחן בעיניהם, יכלו להביע את תיסכולם בו במקום: לגזור, לאבד ולהשחית את הרמקול הפרטי שלהם, המוכנס לתוך המכונית כדי שיושביה יוכלו לשמוע את הפסיקול של הסרט.

אפינית, גם על אלה שהסרט כן מצאחן בעיניהם חשבה הנהלת הקולנוע: הם יכלו להביע את שביעות-רצונם בו במקום, לגזור ולהשחית את הרמקול. מבקרי הדרייב-אין ניצלו עד תום את הגישה הפסיכולוגית של הנהלה, כמות הרמקולים שנעקרו מעמודיהם וחוטיהם, שוברו, חוללו, וסתם נעלמו — היתה מדהימה: „אני רק מקווה שזו תופעה אופיינית לימים הראשונים“ ניסה מנהל הקולנוע, אבי לרנר, לנחם את עצמו, „אחרת נצטרך לשנות את שיטת ההתקנה של הרמקולים.“



מאונץ: כונית בימי האימפריות הגדולות. (74) מלכה בת אחאב.

- 1) דודה של מלכה פרסית. (5) עובר
- 2) מהקרקע לאויר. (9) הקדש מוסלמי. (10) אריה. (12) חמור צעיר. (13) כשלון, נפילה. (15) מה שאליובט טיילור אמרה לריצ'ארד ברטון. (16) רפובליקה דרומית מזרחית לאסיה. (19) מה שהמן הפסיק להיות. (20) חימוש. (21) אחד השבטים. (22) הר געש באירופה. (23) אחד מארבעת הבנים בהגדה של ססא. (24) ירח. (27) סופר עברי. („הדרשה“). (29) ידיד, חבר. (30) סוג של כישוף. (32) תרנגול. (33) שאינו בן חורין. (34) תבלין. (35) ססן, ימאי. (37) ישנם אנשים שיש להם ששי כזה. (38) חומר רפואי. (39) קונצרט ישראלי. (40) אחת הי אצבעות. (43) עוף אוכל נבלות. (45) יחידת זמן. (46) בלאט. (47) קואופרטיב התבורה. (49) אשת זאוס. (51) אחת האותיות. (52) יצור ערמומי מספר בראשית. (54) קלח. (56) תו נגינה. (57) טמון. (58) אקסקומוני קציה. (60) יישוב על דרך תל-אביב-לוד. (61) קריאת צער. (62) ספר על אחיניתו של מאונץ 1. (67) כלי למאור. (68) חייה טורפת. (70) מפלגה. (71) בן זוגו של שמאי ב-סנהדרין. (72) מדבר. (73) מדינה מזרח ת-

חשבוע 1855

זוהי חידה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפרה. לאותן הספרות יש אותם סימנים. בעזרתן של פעולות חיבור, חיסור וכפל, יש למצוא איזו סיפרה מציין כל סמל של ריבוע.

