



## מרוקו־סכין שייד כבר להיסטוריה



**המציעה** גילה אלמגור, הכורכת הקבועה של מנחם גולן באה להציץ על תחילת צילומי המיניסטרל הקולנועי הישראלי הראשון, שיביא את בשורת הסרט הישראלי לעולם.



## וקזבלן הוא שם ממצעד הפזמונים

**רחל** 200 שחקניות ישראליות התיימרו על תפקיד רחל, נערתו האשכנזיה של קזבלן - הברייון המרוקאי של יפו. אפרת לביא נבחרה בסוף.

# בשבייל כבוד

**מריומה** השכנה העיראקית של קזבלן בשטח הגדול ביפו היא אתי גרוטס שהפכה לאם הספרדיה המיקצועית של הקולנוע הישראלי. לצורך תפקידה בקזבלן נופחה קצת מימדיה של אתי, אשר הפכה רק לפני מיספר חודשים לאם.



# צדיק לעבוד

**כ** שהציגו לראשונה את המחזה קזבלן בתיאטרון הקאמרי לפני 18 שנים, היה זה מחזה שחשף מציאות ישראלית אמיתית וכוונת. סיפורו של קזבלן, העולה ממרוקו שאינו מצליח להשתלב בחברה הישראלית היה בבחינת קריאתי תגר כלפי היישוב הוותיק על התנכרותו. היום כל זה שייד להיסטוריה. עבור מחצית מאזרחי המדינה קזבלן הוא דמות תיאטרלית, שקשה לפגוש כמותה במציאות. שליש נוסף מאזרחי המדינה שמעו על קזבלן רק דרך מיצעדי הפזמונים, שם מוסיפים שיריו של קזבלן מפיו של יהורם גאון להדהד גם שבע שנים אחרי שקזבלן הפך למחזה המוסיקלי הלוהט ביותר בתולדות התיאטרון בישראל.

השבוע החל קזבלן להתנגל בגילגולו השלישי, כשהמפיק במאי מנחם גולן החל בהסרטה המחומר כדי להפכו לסרט. יהורם גאון, שורה בשמי הבידור הישראלי בתפקיד קזבלן, מיועד לכבוש בי אמצעות סרט זה את קהל צופי הקולנוע בעולם. כפי שטופל היה צריך לעשות זאת באמצעות כנר על הגג. זה הסרט שצריך להביא כבוד. אבל כמו ששר קזבלן במחזמר: "בשביל כבוד צריך לעבוד". אז השבוע התחילה גם עבודת ההסרטה.

**קזה משחק** יהורם גאון, מבוגר בשבע שנים מקזבלן המקורי שלו, אך עדיין במלוא אונן, לציידה של השחקנית אפרת לביא, נערתו האשכנזיה של קזבלן, בתפקיד שהיקנה ליהורם את תהילתו והפך אותו בין לילה לכוכב.

**לופו צופה** יהודה ברקן, ששיחק את תפקיד לופו עבור מנחם גולן, אך אינו משתתף בקזבלן, מחבק את עוזקרי שתשחק בסרט את תפקיד אחת השכנות בביתו היפואי של קזבלן.