

# על קטע מדרכה של שישה חמרים מצטופפים כל החתיכות והשמות המפורסמים של ח'אביב



אל גרעין הייצוג הבולגרי נוספים הי עיתונאי יואל מרקוס ואשתו לאה, מזמינים מנה אוטובוקו, וקצת לקרדה, "המוס" שוקולד מאתמול, אני מקוה, "מזהיר מר" קוס, האותב את המוס שלו קשה, לא טרי. בשולחן סמוך מלהגים בניחותא העיתור נאי שייקה בן-פורת, הארכיטקט דב סגל — בדרך-כלל בלי אשתו פרדי, אבל עם הכלב — איש הביטוח אבינועם טוקטלי, התעשיין בני בירק. יום שישי בצהריים אצל ג'קי היא שעת הבורסה המרכזית בשוק החתיכות התל-אביבי. כל חתיכה שמחפשת מסיבה טובה לערב, כתף נוחה להישען עליה, לב רחב להיעזר בו, או סתם קהל להציג בפניו את האופנה האחרונה — חייבת להתייצב.



## השחקנית

נילה אלמגור, שחזרה זה עתה מאנגליה רזה יותר משיצאה לשם, מדליקה סריגיה בעזרת העיתונאי מוסקה ארציאלי.

רווקות וגרושות, נשואות ואלמנות. דיילות ומזכירות, נשות-חברה ודוגמניות — כולן שם מרכלות, סוקרות, מציגות. כל הפעילות הן מולידה, בהכרח, תור צאות. בארבע שנות קיומה של ג'קי, יצאו חתונות, ביניהן: איש הטלוויזיה אלכס גלעדי נשא לאשה את אחת מאלמנות הצוללת דקר. סוחר המכוניות יגאל אטלס, נשא תיירת אמריקאית. כתב ידיעות איתן עמית (המיסעדרן השדכן, העולם הזה 1851), עו"ד אלימלך דוידסקו אביה של מלכת המים איריס דוידסקו, נשא תיירת מגרי מניה. כולם הכירו את נשותיהם בג'קי. רק טבעי הוא, אם כן, שאלוף הצ'יובא-טיס שאול ביבר מנהל מוזיאון-השועה ואחד האורחים הקבועים במקום, החל מופיע לאחרונה במסעדה בחברת הפסלה הסינית של המוזיאון, סוקר יחד איתה בקפדנות, במשך שעות כל פרצוף בשטח. כאשר נשאל לסיבת הסקרנות, הסביר: "אנחנו מחפשים לבחור את איש השנה 1972, כדי לפסל את דמותו למוזיאון."

## אשת החברה

דפנה נוי, אשתו של הארכיטקט יורם רסקין ואם לשניים, מרפיעה בג'קי כל פעם בתיסרוקת חדשה. לא פלא: היא בתה של ספרית-הצמרת אנסה.

## המזכירה

רחל בן-עטר היא מזכירה תל-אביבית המופיעה בג'קי, כעשרות חתיכות אחרות, בצהרי יום ו', כדי לשמוע מה הולך ועם מי אפשר ללכת לשם. בתמונה למטה: ג'קי ונאוה מלמד, גרושה טרייה שהצטרפה לבורסה.



החתיכות  
אירית שחורי (משמאל) וחברתה ג'ון הו צמד תל-אביביות הנוהגות להופיע בג'קי פעמיים שלוש בשבוע ללא כל מטרת חיפושים — סתם כדי ליהנות.

המשורר  
חיים חפר, המופיע בג'קי 364 יום בשנה, בשיחה עם פיפי רונן, אשתו של ג'קי. לחיים חפר יש שולחן קבוע במקום.