

הולנוע

הלא היא יונה אליאן אפילו אם בפיאה נוכרית בלונדית — נכנסת בעיניים פקור חות ובשד חשוף למיטתו של אורי לוי — זו כבר מתחילה להיות היסטוריה. שלא לדבר על ברכה שוורץ, המופיעה — זו הפעם הראשונה לגבי שחקנית ישראלית — בעירום מלא.

דנה, יונה וברכה הן רק שלוש משורה ורוכה של חתיכות, הממלאות את מיטתו של אורי לוי בסרט הצד השני — עד שהוא פוגש בשרי אן סמית.

שרי אן סמית היא גוייה כשרה למהדרי רין, בת טקסס גזעית, שלא חלמה מעודה להגיע לישראל. כל חלומה היה להיות שחקנית — ולשם כך נסעה מביתה הטקסי לניו יורק הרחוקה, נרשמה בסטודיו למשחק של לי שטראסברג.

שם גילה אותה ברוך דינר. כשהתחיל דינר בחיפושיו אחרי בחורה שתגלם את התפקיד הראשי בסרטו הצד השני — שהקרנתו בארץ תתחיל בשבוע הבא — היו ברוכים לו שני דברים: היא לא צריכה להיות יפהפיה, והיא כן צריכה להיות אמריקאית. כל זאת, כדי לגלם בצורה משכנעת דמות של היפית אמריקאית, המאמינה בערכים של יושר וכנות — כפי שראה את גיבורת סרטו בתסריט שהוא עצמו כתב.

לצורך זה נסע הבמאי לניו יורק, ופירסם מודעה דרך סוכנות שחקנים. 400 נערות עברו לפניו, אבל רק כשראה את שרי אן סמית ידע שמצא את מה שחיפש. כך מצאה את עצמה שרי אן סמית החטובה עושה את צעדיה הראשונים בעור לם הקולנוע — דווקא בסרט ישראלי.

עתה, התחיל דינר בחיפושיו אחר בן-זוגה למשחק, שיגלם את תפקידו של צלם סירטי פרסומת וסרטים דוקומנטריים קצרים, גרוש, ציני, מתוסכל, שאינו בורר באמצעים ואפילו כרוך הדבר בעיוות הי

* סירטו העלילתי השני, הראשון, הם היו עשרה, נעשה לפני שנים רבות.



שרי אן סמית ב"הצד השני" פרקי שירה מסקס

ישראל

הצד האחורי

של הצד השני

כאשר דנה צוינגברג משליכה מעליה בזעם את חזייתה ומציגה בפרהסייה את שדיה — ספק אם הצופה הישראלי יקבל שבץ ממראה עיניו — ולוא רק בגלל שמעולם לא שמע את שמה של דנה. אבל כאשר נורית התמימה והעיוורת —



ברכה שוורץ ב"הצד השני" כך עושים היסטוריה

ויש לה השקפת-עולם מגובשת. והיא גם ידעה להתפשט יפה — לפחות לפני המצלמות. העירום הטבעי שלה, או הטבעיות הערומה שלה, היו מושלמים. ההסרטה נערכה במקומות רבים בארץ: בקניונים ליד שדה-בוקר, בירושלים, על שפת-הים, בדימונה, במחנה היפים.

מאחר שלשרי היה זה הסרט הראשון שלה, היא הגיבה בצורה אופיינית לשחי קני קולנוע מתחילים, והיתה מושפעת מהמצבים אותם היה עליה לשחק. אם באותו יום היה על השניים להיות מאוהבים, היתה באה בבוקר לעבודה עם פרחים בשביל אורי, מתישבת לידו, או מביאה לו קפה. אבל אם היה עליהם לריב, לא היתה עונה אפילו לבירכת הבוקר טוב. האווירה נומן ההסרטה היתה רגועה. גדי יגיל — בתפקיד מישני של עוזר הצלם, שבגלל יציאתו למילואים מתרחש שם הפגישה בין שני הגיבורים — הצחיק וחקיקה את כולם כדרכו. שרי, גם אם לא התיידדה במיוחד עם כל אחד, לא גרמה קשיים, מלבד ברגנותה בענייני מזון. לארוחת הבוקר, למשל, נהגה לאכול רק סטייק וכוס חלב. אהבתה הרבה לבריכה וליים אילצה את הצלם לבדוק כל פעם מחדש, שבסצינה אחת לא תהיה יותר חומה מסצינה שלפניה.

ברוך דינר, כדרכו, לא חסך בכסף בכל הקשור לשלמותו האמנותית של הסרט ולנוחיותם של השחקנים. פעם אחת, למשל, היה נדמה לו שבסצינה מסוימת יש לשרי כתם אדום על הפנים. הוא

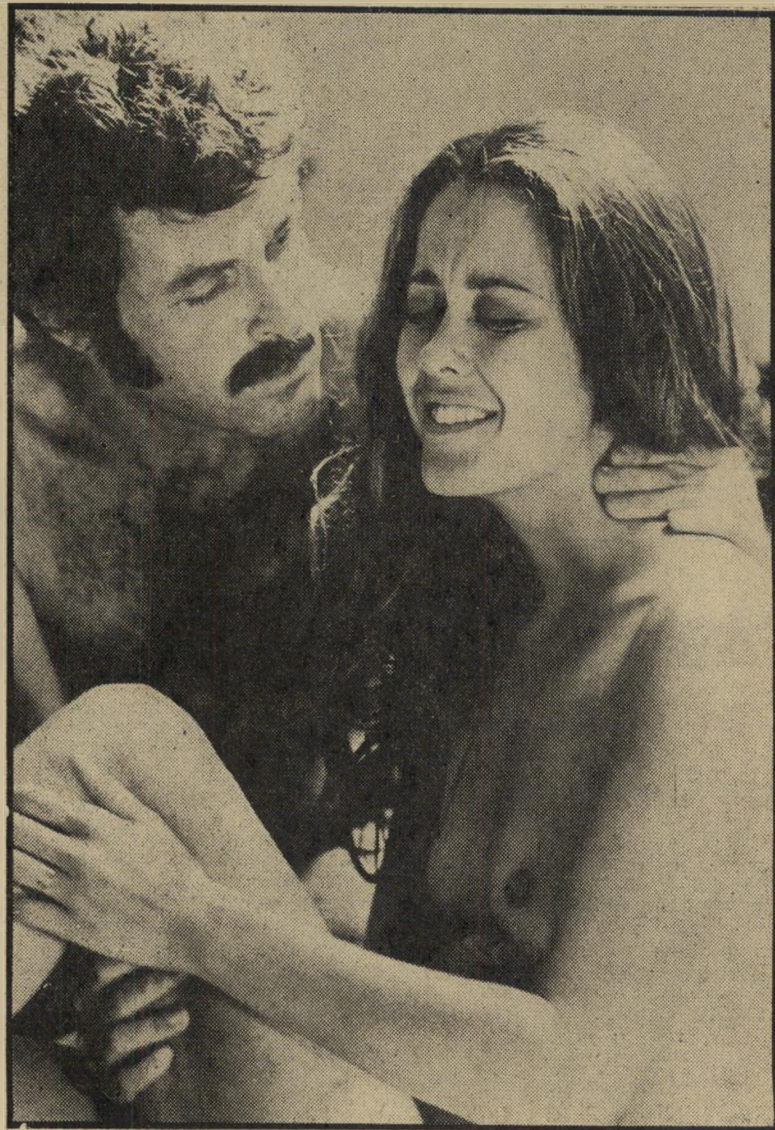
עובדות, כדי להגיע לתוצאות הרצויות לו בסרטי.

הפגישה בין השניים מתרחשת כשהצלם מתחיל להעסיק את התיפית האמריקאית, כמעט בעל כורחו, כעוזרת-צלם. האהבה הנירקמת ביניהם הוא קשר שכולו קוני פליקטים, אהבה בין שני אנשים שונים זה מזה, שאינם מבינים האחד את התנהגותה של השנייה.

בחירתו של דינר נסלה על אורי לוי. אומר השחקן בעל הקרחת, שלצורך הופעתו בסרט חבש פיאה של שיער שחור ומגודל: „קראתי את התסריט — וידעתי מה הולך להיות בסרט. גם התפיד קדם לי. זהו תפקיד מורכב, לא דור מימדי. קורה משהו בין האנשים. אני למעשה לא מבין מה שרי רוצה. על מה היא מדברת. היא לא יפהפיה מסעירה כמו הדוגמניות שאיתן אני מתעסק רק לצורך המין. היא מוזרה בעיני. למשל, ביום הראשון שהיא באה אלי, היא מתפיד שטת ושואלת אותי אם יש לי סכין.“

אחרי שקרא את התסריט, הזמין אותו ברוך דינר לשיחה. במקום לערוך לו מיבחן בד, הציע אורי לדינר, שיראה את הסרטים שבהם השתתף. הבמאי צפה בלפני בוא החורף, סרט בו שיחק לוי לצידם של חיים טופול ודייוויד ניבן. אחרי שראה שני גלגלים, אמר לשחקן: „התפיד קיד שלך.“

„היא בחורה מעניינת מאוד.“ מעיד אורי לוי על שותפתו לסרט. „משכילה מאוד. לא רגועה. היא נוהגת לצטט פרקי שירה,



סמית ואורי לוי ב"הצד השני" עירום טבעי —