



האגרוף הסיני בסניראמה הוא טרט לדוגמה, מבין מבול סירטי 90 סטיבל האלימות שהציפו את הארץ. המחיס נופלים כזבובים, כתוצאה מגלים ראוותניים שאין בינם לבין קאראטה ולא כלום. מימין: כרות פירסומת לטרט נוסף.

שלא לדבר על מה שמחכה במחסני המפיי צים. גרעון קדרי נתן את ברכתו רק לאחד מהם — ברוס לי איש הזעם בבן יהודה התל-אביבי. רק בסרט זה, היה נכון להופיע לפני ההצגה על הכמה, להדגים מה זה קאראטה אמיתי.

קדרי הוא אחד מאלה השומרים על כבוד המקצוע בקנאות. הוא התחיל להתאמן בג'ודו בגיל 15. ב-1967 נסע ליפן, למד חמש שנים בקריית הקודו-קאן — האוניברסיטה לג'ודו וקאראטה — אצל מסוטא (המשך בעמוד 24)

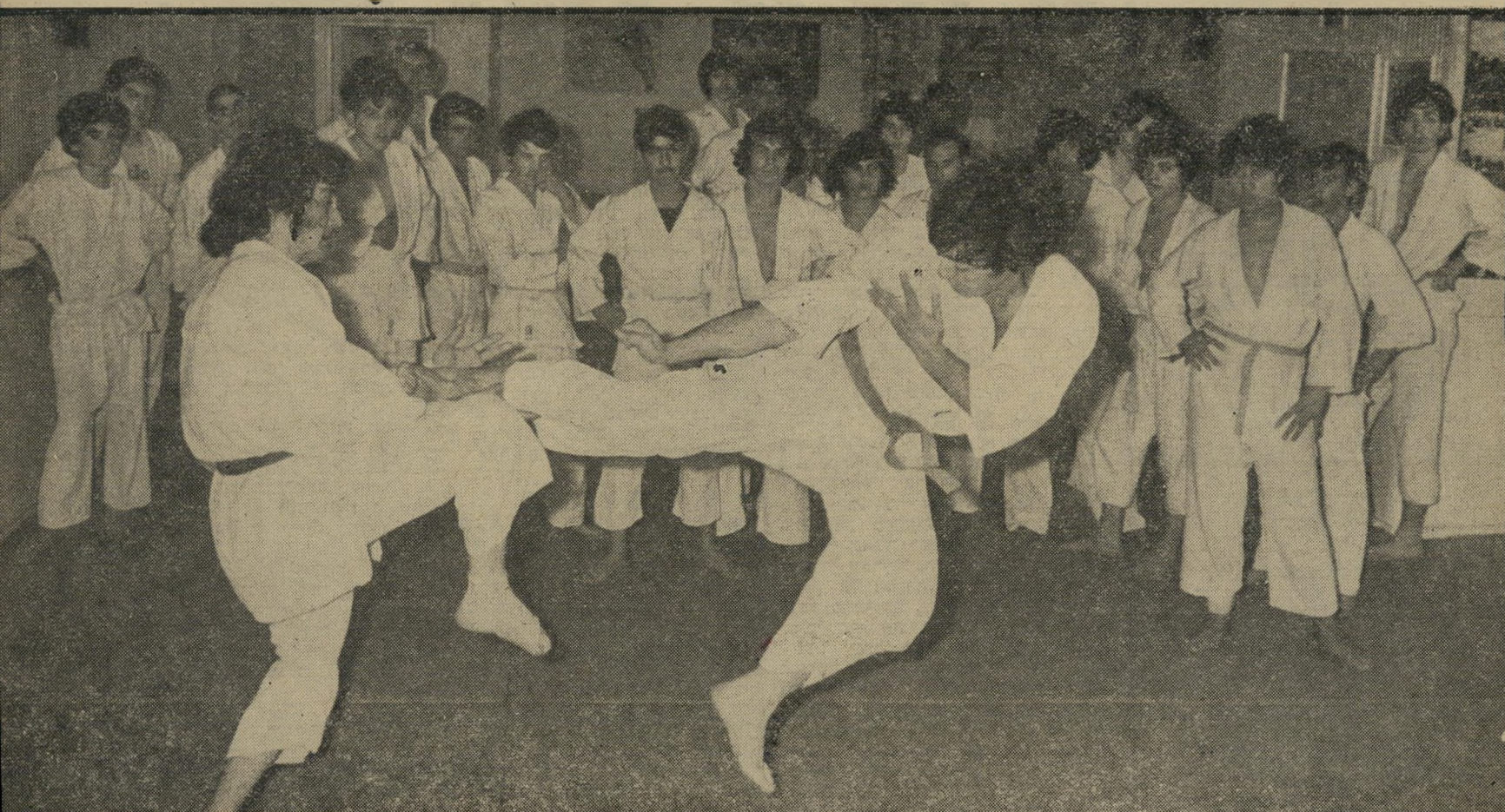
למרות זאת, אין לריצ'ארד תלונות. בעל הגורה רה דן 3 בקאראטה וותק של 19 שנה בספורט, מרצה: "אני מרוויח טוב מאוד. יש לי בית, ילד, ואני מפרנס את המשפחה בכבוד."

הגנה קנאית ★

תל-אביב בלבד, יכול היום החובב הנלהב לראות את האגרוף הסיני בסניראמה — את לי איש הזעם בבן יהודה — את האלוף בעל האחת בתמר — את אגרוף הברזל בתל-אביב.

„אגרוף הברזל” בקולנוע תל-אביב הינו דוגמה טובה נוספת לפסטיבל האלימות. אחד מגיבורי הסרט בוחן את ידיו שטיפות הדם, לאחר ביצוע תרגיל קאראטה שלא מן העולם הזה — שיטוע ידי עצמו.

פסטיבל הברזל והטאליות



יטב הנוער לכל שיעור כזה מופיעים עשרות צופים משולהבים מרותקים מתבוננים בהם, חולמים על הסרטים שראו. רוב הצופים בסרטים אינם יודעים שמה שראו עיניהם איננו קאראטה, וכי על מנת להגיע להישג כלשהו בספורט העתיק הזה נדרשות שנים של אימונים מפרכים. סצינה קלאסית למתרחש היום באולמות ההדרכה של קאראטה בארץ, בעקבות מבול סירטי הכביכול קאראטה: שני חניכים במכון הקאראטה שבמודון אורן באולינג התל-אביבי, גרעון קדרי מתאמנים על המידון.