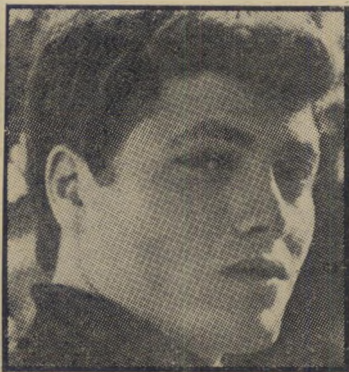


סיקורת

(המשך מעמוד 11)

אפשר לשמוע עוד הרבה, ובהנאה, אילו ניתנה לה ההזדמנות. חבל שדווקא זמרת כה מחוננת מתחבאה לה בין הכלים. מצד שני, קצת קשה לעכל בוסה-נובה כמו יופיה אינו ידוע שהיא בעצם חיקוי של חקיון (פייר ברוך) של בוסה-נובה. באשר לאנאבל לי של אדגר אלן פו, הרי השיר ראוי למוסיקה עם קצת יותר השראה מזו שבתקליט זה. בסך הכל, זה שקט, זה נעים וזה עובר.

● לחובבי ג'ז ולכל מי שאוהב מוסיקה שקטה, בטעם ובהרבה השראה, אפשר להמליץ ללא חשש, על תקליטו של **דו'אנג'ו גו ריינהארט** (אר.סי.אי, 730596) הגי' טריסט הצועני מצרפת שנפטר לפני כ-20 שנה, אחרי שהקים אסכולה שלמה של משוגעים לג'ז בצרפת. בהקלטות אלה, משנת 1949, מופיע דו'אנגו במסגרת חמייה, וביצועיו לקטעים שהוא כותב בעצמו



שלמה ארצי
קול ההמון



ערנה גורן
חיקוי של חקיון

מו (עננים) או לקטעי ג'ז מפורסמים של דיוק אלינגטון, הארולד ארלן ואחרים, הם ממש חמדה לאוזניים. מומלץ בהחלט. ● **איוון רברוף**, מי שהיה הכנר על הגג של פאריס, הוא כיום חביבם של כל מיני חובבים-לא-רוסיים של שירה רוסית. קומתו הענקית וקולו העמוק, בתור ספת להתנהגותו האקסצנטרית, הפכו אותו לשם דבר. אולם מי שמקשיב לתקליטו החדש (סי.בי.אס, 64927) אינו יכול להתעלם מן העובדה שרברוף נעור לא מעט במכשירים אלקטרוניים ובהוד מלאכותי, שאינם הולמים כל כך את אלה הרגילים לשירי רוסיה בביצוע מקהלת הצבא האדום או זמרי רוסיה הסובייטית. אבל כל אחד וטעמו.

● מעטים האנשים בעולם המוסיקה הקלה, השולטים בכל כך הרבה גוונים, סיגנונות וצורות מוסיקליות כמו **קווינססי ג'ונס**. העובדה ידועה מזמן, ותקליטו החדש סמאקוואטר ג'ק (63037 אי.אמ.) מהווה אישור נוסף לכך. לא זו בלבד שהוא מטייל על פני כל הכלים המקובלים בג'ז, מגיטרה אקוסטית ועד למוג אלקטרוני, אלא שהוא מצליח, בכל פעם, להגיש צלילים חדשים ומפתיעים משלו. לא מעט מערכו של תקליט זה צריך לזקוף גם לזכות התיזמורת, הבנויה כולה כוכבים סולנים כמו **מילט ג'קסון** (ויבראפון), **פרדי האברד** (תצוצרה) **ריי בראון** (בס) ו**מיטס טילמנס**, הבלגי הפורט על גיטרה, נושף במפוחית ושורק בכישרון בלתי רגיל, במיוחד בקטע שכתב עבורו הבסיסט בראון, הכלדה של בראון.



הסיגריה המעודנת למעשן המכונק. באריזה השטוחה האלגנטית... לראשונה בישראל

ESQUIRE

תערובת אמריקאית. פילטר. empire size. תוצרת דובק. ערבות לטיב