

(המשך מעמוד 21)

ביום, בכל מיני שעות, ולא רק במופעים רשמיים או כשהיא מוכנה. האם זה נכון שאתה נורא דמוקרטי בבחירת ידיות? שאתה יכול לצאת עם חדרנית, או ספרית אלמונית — בעוד ש מיטב נשות החברה הגבוהה היו משלמות הון כדי להיראות בחברתך? "כשבחורה מעניינת אותי, בכלל לא מעניין אותי מה היא עושה, מה מעמדה החברתי, מי אבא שלה או אמא שלה. מעניינת אותי רק הבחורה. לדוגמה, בעיר מסויימת, למשל, הייתי יוצא עם חדרנית מסויימת, במלון שם, כל פעם שהייתי מופיע באותו מקום. בכך לל לא מפריע לי שהיא חדרנית. כמו שלה לא הפריע שאני זמר."

**"ולמרות הכל,**

**אני לא מאושר"**

**ה** אם אתה טיפוס נאמן? "כן, כן. בדרך כלל אני יוצא רק עם בחורה אחת. כשהיא מעניינת אותי, לא מעניינת אותי אחרות באותו זמן. אתה מאהב רומנטי? אתה נוהג להציף את האהובה במתנות, פרחים, ואותות אחרים של תשומת-לב?"

"זה נורא תלוי במצבי-הרוח שלי. ור מצבי-הרוח שלי תלויים בהרבה במה שר קורה על הבמה באותו זמן. כך יוצא לפי עמים שיש אחת שלא מגיע לה בכלל, ואני מצייף אותה במתנות, ויכול לצאת שאני יוצא עם אחרת, נחמדה, שמגיע לה כל העולם — אבל אני נתון בתקופת עצבים ויושב — ולא נתון לה כלום. אני יודע שזה לא צודק, אבל הבמה וההופעות תובעות ממני תשומת לב, אהי בה, ומסירות במידה כזאת, שרק מה שגשאר אחרי זה הולך לידידה."

"והאם אתה מרוצה מהחיים האלה?" "לא כל-כך. אני מרגיש את עצמי כפליט, במידה ידועה. החלום הגדול שלי הוא בית משלי. לא ארבע קירות — אלא משפחה, קשר, הניגוד החריף בין העיבוד, בה אני חושף את עצמי, לבין הנטייה האישית שלי לשמור על פרטיותי — גורמת אצלי למתח. דבר אחד ברור: אם היום רואים אותי, באופן פרטי, פעם בשנה — אחרי שאתחנן יראו אותי פעם בחמש שנים."

"לכאורה, אני אומר לעצמי, אני צריך הרי להיות מאושר: יש לי קאריירה, כסף, פירסום, הצלחה, אבל האמת היא שזה נמאס לי. תאמיני לי, אני מקנא בשני האחים שלי, שיושבים בשקט בבית, בסוף יום העבודה, ומנהלים להם בשקט את חייהם הפרטיים."

**"לא,**

**סדיני-משי"**

**א** יך אתה מארח בחורה? משמיע "לא. אין לי בכלל תקליטים של עצמי בבית. כשמשמיעים בפני תקליט שלי, אני סוגר את הפטיפון. אני לא מרגיש נוח." האם יש לך גינונים של מאהב מסור-סם? סדיני-משי עם המונגרמה שלך, דבי רים כאלה?"

"לא. לא. אני ישן על סדיני אתא, והם מספיקים לי בהחלט. יש לי דירה רגילה, אני נוסע במכונית ואליאנט, שאני מוכרח אותה בגלל הנסיעות הרבות שלי מחוץ לעיר."

"לאחרונה רזיתי ב-12 קילו, בסיוור שלי בעולם, הסיוור נועד למטרת קידום המר כירות של הסרט שלי אני ירושלמי, ור מכרתי אותו כמעט לכל תחנות הטלוויזיה בעולם. עשיתי בסיוור הזה עשרות קילור-מטרים בגלל."

**"לחטוף,**

**אותה"**

**ב** מי אתה מאהב היום? "באף אחת. זה מצחיק, לא? הזמר שיוצא בתוכנית-יחיד שלמה על אהבה — לא מאהב. אבל זוהי האמת."

"אני רק מקווה, שכאשר האהבה האמתית תכה אותי — אני אדע להבחין בה מייד, ולחטוף אותה. היא לא צריכה להיות יפה, לא עשירה, ואפילו לא בתולה. רק אהובה."

"מתי נגמר הרומן?" "כשהיא עזבה את הארץ. בכלל, היא הרגישה נהדר בארץ, כי היא נחשבה פה לכוכבת גדולה, וזה הזכיר לה את תקופת-הנורה שלה."

**"איך הגעתי לסן-רמו"**

**ה** יא היתה נחמדה מאוד. כיום הכי צמח — בשביל להודות איתך. נו, לא נחמד?

"אחרי שנפרדנו, לא ראיתי אותה יותר לעולם. אבל שמעתי ממנה, פה, יש לי סקופ בשבילך: היא זאת שגרמה לי להו-פיע בפסטיבל סן-רמו."

"זה היה כשג'וני הולדיי נפצע, ולא יכול היה להופיע. משהו הציע אותי במ-קומו למנהל הפסטיבל. הוא לקח תקליט שלי הביתה, כדי לשמוע אותי."

"פייר היתה אז הידידה שלו. כשהיא שמעה את התקליט שלי, ושמעה כמה מדובר, היא הוציאה לו עוד תריסר תק-ליטים שלי, שהיו איתה, ועל המקום הו-דיעה לו שהוא מזמין אותי."

"כשהופעתי בפסטיבל, היא לא היתה שם. היא היתה אז ברומא, וטיילפנה אלי משם."

"שמעתי בטלפון שהיא במצב קשה. אבל לא יכולתי, אחרי הפסטיבל, להכריח את עצמי לעבור דרך רומא, למרות שהיא ביקשה ממני. פשוט לא היה לי כוח אליה. ידעתי שהיא כבוך, וידעתי שאני לא מסוגל לעזור לה, או מה היה הטעם? "כשנודע לי, לפני חצי שנה, שהיא התאבדה — זה פגע בי קשה."

**"ניסו לכפות,**

**נישואים"**

**ה** אם אתה זוכר את האהבה הראי-שונה שלך? "כן. בטח. איך אפשר לשכוח אהבה ראשונה."

"זה היה בכיתה ה'. הגברת לא ידעה כמונן שאני משתגע אחריה. בהצגת חגי-השבועות, אני הייתי הכתן הגדול, והיא הגישה לי פרח. במשך שנים שמרתי על הפרח הזה."

"ומי היתה אהבתך הראשונה הבוגרת, הלא-אפלטונית?"

"אה, מישזלי שהיא כיום מאוד מפורס-מת. אבל זה היה בימים ששינוי לא היינו עוד מפורסמים." האם עמדת פעם לפני נישואין?"

"פעמיים, לא פעם. פעם בסוף קזבלן, זה היה עם בחורה אמריקאית שהיכרתי, ושר-חזרה לארץ במיוחד כדי שנתחנן. קבענו כבר תאריך לחתונה, אבל ברגע האחרון זה התבטל."

"הרגשתי את עצמי כבר במצב שלא יכולתי להגיד לה לא, ויחד עם זה, הרי גשתי שזה לא בדיוק זה." כנראה שגם היא הרגישה את הרגשתי, וברגע האחרון הצלחתי לצאת מכל העניין. אחר כך, לפני שנה, זה קרה שוב, הפעם עם ישראלית — שהתחתנה בינ-תיים. שוב קבענו כבר תאריך — ושוב לא יצא כלום. גם הפעם, אני חושש, בגלל הרגשתי שלי שזו לא בדיוק המיו-ר עדה."

"האם נכון שניסו לכפות עליך נישואין בכך שנכנסו להריון?"

"כן." איך מתחיל בחור כמוך, ששמו הולך לפניו, עם בחורה?"

"אגלה לך סוד: בחיים שלי עוד לא התחלתי עם בחורה. תמיד חיכיתי ליוזמה מהצד השני."

"בגלל זה התמצתי דווקא את הבחורות שאני רציתי. אבל כנראה שפחדתי ש-יגידו לי לא."

**"העיקר,**

**שתהיה נחמדה"**

**י** הורם, מה אתה מחפש בבחור רה?" "החלק הכי חשוב בעיני הם הפנים. היא לא מוכרחה להיות יפה או חתיכה, אבל היא צריכה להיות טיפוס נחמד. שר אפשר לשהות במחיצתה בכל מיני מצ-

# השתחרר משרשרת עלית המחירים

קנה היום דירה בירושלים  
במחיר קבוע ומשכנתא גדולה,  
ללא הצמדה

שלם

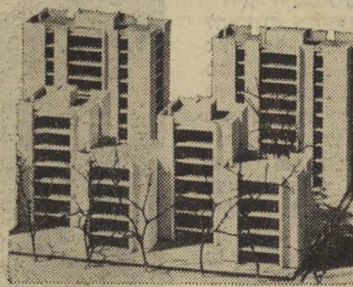
140.000 ₪

ולא יותר!

ותקבל דירת 3/4 חדרים והול,  
103.5 מ"ר בשכונת המגורים החדשה  
והמודרנית

## נוף תלפיות

מעליות, כרי דשא, חניה פרטית,  
חימום וגז מרכזי,  
קנה עוד היום במחיר קבוע —  
ללא שינוי



הפרויקט הגדול של חברת

עובדיה לוי בע"מ

רח' שמאי 8, טלפון 228860-02

