

דחל מרחלת על כל העולם



הידידה החדשה

של יהודה ברקן -

מאחר שלדני ליטאני היה מאד רי מעולט איזה רומן קטן מתבשל באש קטנה מהצד, לא ייחסה אשתו חשיבות גם כאשר החל מתפתח האחרון שבהם, עם שחקנית יעמתי-מראה בשם **נעמי כפרי**.
היתה זו טעות גורלית. **האשה** שכחה

את הפסוק כי לכל דבר טוב יש סוף, וגם לרומנים הקטנים, מסתבר. הסוף שלהם היה הרומן עם נעמי. היה אחרון הקטנים — וראשון הגדולים. לעומת אשתו, שלא לקחה את הרומן ברצינות, התייחס אליו דני דווקא מאוד. עד כדי כך, שהלך והתגרש, והשאיר את שני ילדיו עם הורים גרושים. הרומן בין דני ונעמי התחיל עוד כאשר דני ביים את **להקת הנח"ל**, ונעמי היתה שחקנית שם. באותה מסורת, מביים עכשיו דני הפקה חדשה, בשם **הלילה פורחים הי כוכבים**. ואין צורך להוסיף שנעמי מפיעה בה.

אם תצטלו בי ימים אלה אל דני רתו של **יהודה ברקן**, לא תיזכו לקבל אותו לפני שקול רך וענוג יענה לכם: "צה" רים טוב", וזה, אפילו אם צילצל" תם בחצות. רק ל" אחר פתיחה זו, תצליחו לקבל את בעל הדבר עצמו. בעלת הקול הע" נוג היא **נורית בורנשטיין**, על- מת"חן וחסד בת 23, גרושה ואם ל" פספוסית בת שנ" תיים. הפספוסית ל" ידיעתכם מופיעה על מעטפת תקליט שירי-הילדים של יהודה. מקרא דוד יהודה מספר סיפורים.

ואילו האמא של הפספוסית, מופיעה לאחרונה לצידו של יהודה בכל אירוע ציבורי. על הלא-ציבוריים, אינני מדברת.



נורית בורנשטיין ויהודה ברקן

- ושל דני ליטאני -



נעמי כפרי ודני ליטאני

נישואי פיגארו

— שלא לדבר כבר על מכונית הסיטרוואן D.S. השחורה שלו, שגם כן לא הולכת בגלל. הסיכויים הם שאלה יהיו נישואין בוערים למדי, בהתחשב בעובדה שמיכאל התגרש מאשתו, אם שני ילדיו, למען אחבתו החדשה.

אלא מאין בתוך כל השימחה וה- מהומה, והראשים והתסרוקות, נשארה ויולט, איכשהו, לבד, פחות או יותר. בשבוע שעבר, בא גם זה על תיקונו. ויולט באה בבית-הנישואין, כמו שאומי רים. בעלה, **מיכאל**, הוא גבר תמיך ויפה, בעל עיניים כחולות ושיער שחור

כל ילדונת שעבדה שבועיים בחמיפת- שערן של לקוחות, באיוו מספרה, והצ" ליחה להשיג לעצמה מימון לפתיחת מס- פרה משל עצמה — מכנה את עצמה ספ- רית-צמרת. אבל אחת שראוייה באמת לתואר זה היא ויולט הנודעה — הלא היא **ויולט דלאל**. לא רק שתחת ידיה של ויולט עברו ראשיהן של כל נשות- האצולה התל-אביבית, אלא שגם העמי- דה דור שלם של ספריות.

המשורר בעל

אגרוף-המחץ

אכזבה מרה מצפה למוקיריה של אחת מאשיות הבהומה האחרונות של תל- אביב הגוועת: **לילי אבידן**. לאחר ש- עיסקי הפאב הצפון תל-אביבי שלה אר- תו כינתה קאוטרי-פאב, שבקו חיים ל" כל חי, נמוגה הדוגמנית-השחקנית-אקס" אשת-משורר, כמו קרה מפני הגשם. היא חזרה וצצה, כמו פטרייה אחרי



לילי אבידן

העברית, משלימה, מלבד תואר **M. A.** גם את המטאמורפוזו החשובה ביותר של חייה. וגם זה חשוב, תצחקו תצחקו. "אני מתרבעת", מצחירה הג'ינג'ית ב" עליצות, כשהיא מתרווחת בכורסה מרו- פדת בתוך סלון על טהרת האורן הפיני. "לא נשארה לי אף ציפור בראש. כל חי- זמן שלי מוקדש לספרים ולחבר שלי".

בנקודה זו — החבר שלה — מתחילים העניינים להיות סודיים ביותר, מלבד זה שהוא "התיך לאללה, חזק לעילה ושוי- כב עם שפעת ו-40 מעלות חום בחדר הי- סמוך.

לעומת זאת, יש גברים שאודותיהם מו- כנה דווקא לילי להיכנס לפרטים. האקס שלה, למשל, **דויד אבידן**, מספרת היא: "אחרי הגט, באתי אל דויד ורציתי להודיע לו כי החווה בי- נינו, שלפיו הוא תאמרן שלי, בטל ומ- בוטל. פשוט — אין לי זמן לשטויות. נכנסתי לדירתנו המשותפת לשעבר, וקיבלתי שבץ. כל החדר הנהדר, שטרחתי ועמלתי וסידרתי אותו כשעוד היינו יחד, היה מרופד במיזרוניים. בפינה אחת עמדו אופני-אימון. בפינה אחרת מיתקן לכפי- פות-בטן. באמצע, כמה קפיצי-מתיחה ו- בולוורקי. מעל המשקוף, שפונה למיסי- דרוך היו תלויים שני שקי-אימון לאיגרוף. "התחלתי לדבר אל דויד, להסבין לו את המצב. אבל כמו שאני מדברת איתו, הוא נעמד מתחת למשקוף בפתג קא- ראטה, קשוח לאלהים, ומכניס אגרוף מזועזע באחד השקים. ועוד אגרוף.

"הסוף היה שהתעצבנות, ליגשתי לאחד השקים, והמשכנו את הדיסקוסיה בינונו, כששינו מתאגרפים בזעם עם השקים."

אליס והרווקים

בטלוויזיה באמריקה. מצלצל רציני, מה? אליס, כפי שבוודאי אתם זוכרים, היתה אחת מנערות הוזהר הנודעות ביותר של תל-אביב, לפני שיצאה לכבוש את העולם הגדול.

עכשיו, היא יושבת כבר זמן מה ב- הוליווד, וכובשת, וכובשת. לאט, אבל בטוח.

ההופעה שלה בטלוויזיה היתה, בטח תגידו, צנועה אולי. אבל זה רק מוכיח מה שאמרתי לפני רגע: לאט, אבל בטוח.

אליס הופיעה בתוכנית יומית, סופולי- רית מאוד שם, בה בחורה עורכת תחקיר לשלושה רווקים — בלי לראות אותם (הקהל כמובן רואה אותם, ומתפוצץ מצחוק). לפי תשובותיהם, היא צריכה להתחיל במי לבחור. פחות ברור לי מה קורה שם אחרי שהיא בוחרת במי שהיא בחרה. אבל זה באמת פחות חשוב.

מה שיותר חשוב, זו מידת הצלחתה של אליס. חלק מהדו"חות שקיבלתי השמיץ אותה, טען שהופעתה היתה שח- צנית מדי. אחרים, לעומת זאת, התפעלו ממנה. טענו רק שחבל שהופעתה לא היתה שחצנית מדי.

אבל זה בדיוק מה שדיווחו לי לפני כחודש ימים. כאשר **עליזה קאשי** הופיעה באותה תוכנית. או לך תסתדר עם דו"חות מעבר לים.

החדשה האחרונה שהגיעה אלי מ" **אדים בורדנפייד**: היא זכתה להופיע



אליס בורדנפייד