

(המשך מעמוד 11)

ג'י רוב מורטון (אר.סי.אי. 730.599) כנראה חשב על התפקיד החשוב שהיה לפסנתרן זה במעבר הגיז מן הדיקסילנד לסווינג. אלא שבהקלטות אלה, שנלקחו במרביתן מסוף שנות העשרים, הוא הולך לאיבוד בין הסולנים הרבים המחלקים עימו את אורות הזרקורים. כמו הקלרינטיסט אל-ברט ניקולאס. כפרק בהיסטוריה של הגיז, זה אולי חשוב, אולם כערך בפני עצמו, זה חדיגוני יתר על המידה.

● **חובבי הזמר היווני** אינם יכולים להתלונן לאחרונה. השוק מוצף מכל הכי וונים בתקליטים שחלקם הוקלטו בארץ, ואחרים שמקורם ביוון. כולם מיועדים לספק את טעמם של חובבי הבוויקי למיניהם. יוצא דופן במקצת במסגרת זו הוא תקליט בשם **האדוני'ראקים לנצ'ה** (סי. בי.אס. 65110), המוקדש כמובן לשיריו של מלחין ילדי פיראוס (גם שיר זה כלול בתקליט). אחרי להקת הרוקי'נרול מניו יורק וגישתה המסוגנת להאדוני'דאקיס, קצת קשה להתרגל לגישה היסיתכנית המסורתית של המבצעים היווניים למיניהם (פרט לפאנוס קוקינוס המנסה להפוך כמה מן הקטעים לפזמוני קצב). עם זאת, הקור לות נעימים, שירים כמו סימרוני ראויים בהחלט שישמעו טוב ושוב, וחבל רק ש-ההדפסה הישראלית רועשת להחריד.

● **ולבסוף**, תקליט חדש של צמד הרעים (ישראל 31026), בו מגישים צמד בוגרי מקהלת הרבנות הצבאית הראשית, אוסף של שירים בנוסח החסידי שארבעה מהם לקוחים מן הפסטיבלים החסידיים השנתיים, ואילו שניים אחרים הושאלו מן פסטיבל שירי ירושלים ופסטיבל שירי ה'תנ"ך. (שלא יאמרו שחסרים לנו פסטיבלים). מה שאפשר לומר על צמד הרעים הוא ששירתם נקיה, הם משמיעים את כל התווים שכתבו עבורם בפרטיטורה, ואינם שונים בהגיגו התמלילי. מה שאי-אפשר לומר עליהם הוא שהם מדביקים את הקהל באמונה או בהתלהבות שצריכים להיות בסופו של דבר, העיקר בכל מזמור חסידי. הם שני בחורים נחמדים השרים כמו תלמידים טובים בקולות צלולים ובמשמעת למופת. אבל מהם ועד לנשמה והרגש של שלמה ניצן (שודאי אינו זמר מקצועי) ונירה רבינוביץ, המרחק עדיין גדול.

● **מחוזה נדיר** למוסיקאי ישראלי מנוח נעשה באלבום חדש בן שלושה תקליטים המוקדשים כולם לנגינתו של פרנק פלג (הד ארצי 14190/1/2) ומלווים בחוברת נאה על האיש, פועלו במוסיקה ודעותיו. פלג, שאין עוררים על כך שהיה בין המוסיקאים הבולטים ביותר של ישראל, נגן פסנתר וצ'מבלו מעולה ששלט היטב גם בפרטואר הקלאסי וגם במודרני, מוצג כאן בהקלטות של רשות השידור, שאולי



פרנק פלג
אלבום זיכרון

אינן יכולות להתחרות עם הרמה הטכנית של מיטב אולפני העולם, אבל מספיקות כדי לתת מושג ברור על כשרונו של פלג, בין אם ביצע את ואריאציות גולדברג של באך, הקאפריציו לפסנתר ולתזמורת של סטראווינסקי (אותו ניגן במסגרת הפסטיבל הישראלי בניצוח המלחין, והקליט אחר כך עם תלמידו החרוץ של סטראווינסקי, רוברט קראפט) את הקונצ'רטו לצ'מבלו עם מוסיקה אלקטרונית של יו-סף טל, תלמידיו של פלג וכל מי ששותף לחיים המוסיקליים בארץ, ודאי ישמחו לקראת אלבום זה.

פרנק פלג - זיכרון



הסיגריה המעודנת למעשן המפונק. באריזה השטוחה האלגנטית... לראשונה בישראל

ESQUIRE

תערובת אמריקאית. פילטר. empire size. תוצרת דובק. ערבות לטיב