



**ה** כעם, לפחות, לא היתה זו ידו של הצנזור הרשמי שנשלחה לחסום עירום זה.

הפעם, היתה זו בעלת הדבר עצמה. היה זה לפני שנה, כאשר תמונות עירום אלו צולמו.

אלא שבעלת זכויות הקופירייט לעירום זה היתנתה תנאי לפירסומן:

„בכלל לא איכפת לי להצטלם בעירום, הסבירה או העלמה. אבל התמונות האלה לא יתפרסמו לפני שאוכה להיות דוגמנית צילום מיקצועית.“

השבוע, הגיע האישור מברלין: נורית יהוד בישרה משם לאלי אביבי — האיש שצילם את התמונות והופקד על שמירתן כל השנה האחרונה: „אפשר לפרסם.“

\* \* \*

**נ** זרית (20), ילידת ראשון-לציון, תפסה את הגל הירוק לקאריירה שלה כאשר צדה את עינו המקצועית של צלם טלוויזיה גרמני, לוותר שטיקלברוקס, שכר סה את סיפור אכזיב. נורית, שלמדה שירטוט-בניין דווקא, אחרי שיחוררה מי צה"ל, לא חלמה על קאריירת זוהר, רצתה רק ליהנות קצת, עבדה כשוערת באכזיב. אך כאשר ראה הצלם הייקה את התי מנייה הגועית — ביחוד בתצלומים בהם היתה מכוסה ברשת-דייגים בלבד — הבי טיה לה שאם תחליט לבוא לגרמניה יום אחד, הוא מתחייב למצוא לה עבודה כדוגמנית-צילום.

נורית, שבחודשי הקיץ החמים של שהר תה במקום וכתה לכינוי אכזיבה — החלי טה בו במקום. חודשים ספורים לאחר מכן — כבר היתה בורמניה.

שם, גילתה כי הייקה עמד בדיבורו. ההתחלה היתה קשה. למרוח עזרתו, אך רק ההתחלה. התקוות שתלה בה שטיקלברוקס — התקיימו עתה.

אכזיבה, מצידה, גם היא לא הכזיבה, קיימה את הבטתה, מיהרה להתיר את פירסום תצלומי-העירום שלה ברגע שזכ-תה להגשמת חלומה.



**„ראי ראי שעל הקיר“** — מי היפה מכולן בעיר? מהוררת, משקיפה נורית, לאור הנר, בדמותה במראה שלפניה. פניה היפים, שנורית יכולה להעניק להם הבעות שונות, הקסימו את צוות הטלוויזיה המערב-גרמני, שפגש אותה עת עבדה כקופאית ושוערת במדינת אכזיב של אלי אביבי. נורית הוזמנה לגרמניה, שם החלה בקאריירה של דוגמנית צילום.

# אכזיבה לא הכזיבה

לאחר צנזורה שנמשכה שנה חמימה, שוחררו השבוע תמונות אלה לפירסום



ראתה בכך כל פסול, רצתה רק להבטיח שתמונות העירום שלה לא ישמשו קוריוז חד-פעמי, אלא חולייה בשרשרת של קאריירת צילום. בתמונה למעלה: נורית בלבושה הרשמי, כאשר שימשה בתפקיד שומרת-הסף באכזיב. בתמונה מימין: הדגמת עירום.

**לילה על החוף**  
נורית על חוף-הים באכזיב. על רקע הים והשמיים הי שחורים-משחור, בולטת גיזרתה הרעננה, הנערית, הצילום בעירום מלא, אף ללא סליף, לא הסריד את הצעירה הראשונית, שלא