

# במדינה

(המשך מעמוד 26)

הצעיר, הוציאוהו לאכסדרת קולנוע טטור יו, ביקשו לרשום לו דו"ח על עישון ב"קולנוע.

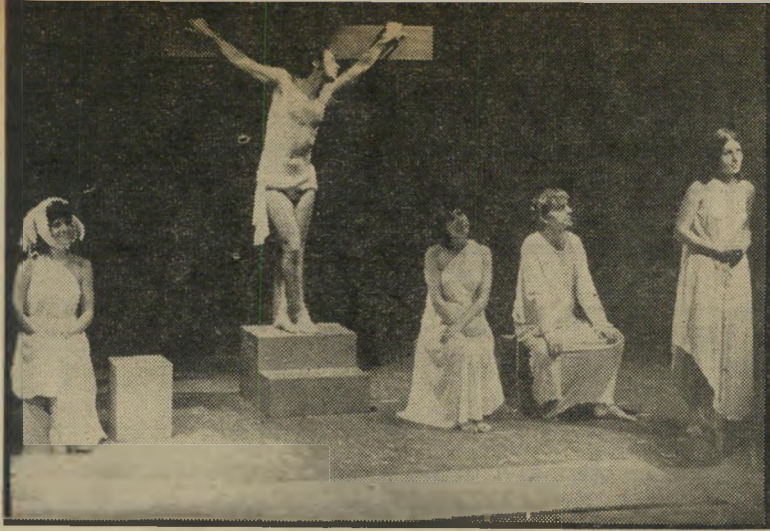
סיפר השבוע החייל, שגופו ופרצופו עדיין מכוסים סימני מכות: "רשום הדו"ח לקח זמן רב. בכוונה הם עשו זאת. אמרתי להם: דחילאק! תרשמו את הדו"ח ואני אחזור לקולנוע."

תגובת השוטרים: הצעיר הועמס אל ה"ניידת, וידיו ניכבלו. גם דעת הקהל הגוי עמדה לא עורה.

"ניפגעי עד עומק נישמתי" זעם של-מה, תושב שכונת התיקוה. "בחיים שלא לא ישבתי בכלא. שנה וחצי אני בצבא ולא היה לי מישפט צבאי. בעיות עם המיטרה אף פעם."

הגיידת של מישר-הגבול הביאה את השיריונאי למיטרת הגפה הצפונית, שם זכה, לדבריו, למנה הגונה של מכות. אחרי נישלח לבית-המעצר באבו-כביר, בילה שם 48 שעות, עד שהובא בפני שופט-שלום. שם, למרבות-הפליאה, ביקשה המיטרה לשחררו בערבות.

תלונות ראשונות. שלמה פנה לי-עורך-הדין דרור מקרין — וזה שיגר את



לא שכח לציין כי המחזה נפסל, רשמית, על "פגיעה בדת וזה" — למרות שהמילה ישו מוזכרת בו רק פעם אחת — בשמו. בגוף המחזה, אין אפילו מילה אחת

להדים ברחבי העולם, כוסה בהרחבה על ידי שבועון-המיליונים האמריקאי טיים. השבועון, שסקר בהודמנות זו את שאר קיצוציה של הצנזורה בשנים האחרונות,

# זעם בבית-לחם

# הדים בניו-יורק:

# טימוס הצנזורה

# מאיים לגרום

# לבזיון עולמי

במחזה, חברים מספרים על ישו של עמוס קינג אומרים שמריה, אם האלוהים, היא זונה. לא היה ערבי נוצרי אחד, משני צידי הקו הירוק, שדמו לא עלה לראשו, ל-

# עורבים להצלת

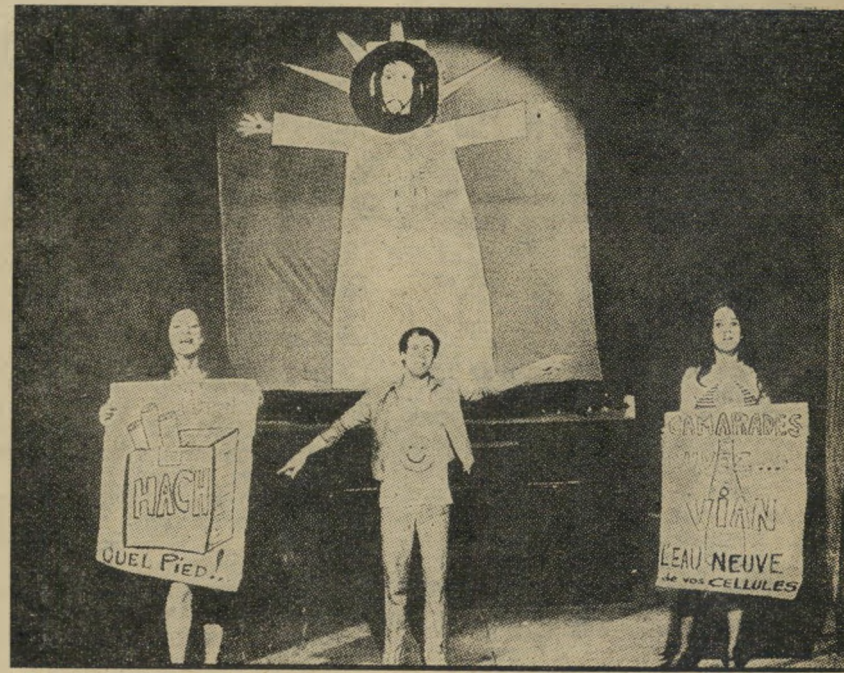
# ישו

על ישו, וכל ההתייחסויות הן ל-איש על הצלב. לגופו של עניין, מוסכם על-ידי הכל כי המחזה הוא למעשה התקפה על הערכים החדשים שקנו להם מקום ב"חברה הישראלית כיום, במקום ערכי-ישראל המסורתיים.

\*\*\*

לא שהשבוע, הגיעה הסערה ל-שלב כזה, שלעובדות לא היתה כבר כל חשיבות, נוכח השתלבות היצרים: לא לעובדה שהמחזה לא השמיץ את ישו, ולא את מריה, אף לא לעובדה הפיקאנרית שטח שמחזה בעל אופי דומה, המתייחס ישירות וגלויות, ובצורה הרבה יותר חצופה, לישו — מוצג כיום בהצלחה דו"קא בצרפת הקתולית — ואיש לא הולם להסירו שם. השבוע, נראה היה, כי גם גדולים וחכמים מחכמי הצנזורה איבדו את השליטה על ההתפתחויות.

הגיב קינג עצמו: "המשטר, בנסינו להוריד הצגה שתקפה אותו, השתמש ב"תחבולה בווייה, כאילו יצא להגנת הנצרות. כל מה שגרם לכך, היה יצירת שינאה בין נוצרים ליהודים — שינאת-חינם."



ישו על הצלב, לאורך כל ההצגה ז'וסט-פריק סופרקראק, המועלית עתה בצרפת. בתמונה למעלה: הצלוב במחזהו של עמוס קינג, חברים מספרים על ישו. ההבדל: במחזה הצרפתי מתייחסים לישו, בגוף מחזהו של קינג, אין אפילו איזכור אחד של ישו.

# דוגמה צרפתית

מיקרא הקטע המזועזע באלקודס, העיתון הירושלמי בשפה הערבית. שעות ספורות לאחר צאת העיתון לרחוב, כבר סערו הרחובות בבית-לחם ונצרת. תוך זמן קצר, נשלח מברק מחאה לשר-הדתות, הוש"מ עמו איומים כי העניין יובא בדחיפות בפני האפיפיור. לא היה ספק: הקטע הנבזי במחזה הר נורא עמד לגרוור את ישראל לבוך חדש, לגרום נזק נוסף לשמה. היתה רק בעייה קטנה אחת: הקטע הנורא, שאיים לגרום למלחמת-דת — לא היה ולא נברא.

\*\*\*

ב ירוך קצור, מיד לאחר פרוץ השער רורייה, העלה כי האשם איננו אפילו באלקודס, עורכיו פשוט העתיקו את הר האשמה המצוזה מהאבצע מהג'ורוסלם 1908. ומאין הגיעה האשמה לג'ורוסלם 1908 — לא תמה איש.

היה זה שיאה — בינתיים — של פאר-סה עגומה, שלולא היתה כל-כך טראגית, היתה יכולה לשמש חומר למחזה נוסף: מה שהתחיל כפעולה שיגרתית-בטיפשו תה של הצנזורה — התפתח לכדור-שלג ענק, שאיים לפגוע קשה בתרבות, הצר לעת למדי גם בלי זה, של המדינה בעיני מיליוני נוצרים ברחבי העולם. עוד לפני סערת-הרחות בקרב העדה הנוצרית בארץ, זכה צינוורו של המחזה



חייל מוכה דהאן

מרוטא לאבור-כביר — באזיקים

אחת התלונות הראשונות לנציב התלונות במטה-הארצי של המיטרה, שניכנס ל-תפקידו בשבוע שעבר.

"מרשי טוען כי השימוש בכוח נגדו, עריכת הדו"ח בגלל עישון סיגריה, שהת-משכה בכוונה זמן רב כדי להציק לו ולמ-נוע ממנו לראות את הסרט — מהווים שרירותיות המיטרה. הוא מבקש לחקור ולבדוק את המיקרה."

הגיב דובר מישטרת מחוז תל-אביב, עמוס אריכא: "אינני יכול לברר את טענות החייל, אבל אם הוא עישן בקולנוע — בוודאי עבר עבירה."

מעניינת יותר היתה תגובתו הספונטאית נית של אחד האזרחים, שחזו בסצינת גרירתו של החייל הכבול לעבר גיפ ה-מיטרה:

"אם ככה הם מתייחסים לחייל במדים שעישן בקולנוע — לא פלא ששודדי הבנקים נעלמו."

# הסתדרות

# אפס, פסיק

# בך מחליטים

# בוועידה-הפועל על

# הוצאת מאה מיליון

המוכ"ל הזועם זעם שוב: "חברי ההס"תדרות יתנו גם בפעם הבאה את האפס-פסיק שלום לסיעת העולם הזה-כוח חדש. תשובת נציגם של האפס-פסיק: "אתה אינך מסוגל לגייס אפס-פסיק של תמיכה לרעינותיך ותוכניותיך אפילו במפלגתך שלך." \*\*

על לחיו, סימני מכות. \*\* המזכ"ל לא דייק, סיעת העולם הזה-כוח חדש קיבלה 1.3 אחוז מקולות ה-בוחרים בהסתדרות.



# עכוז לקהל

המחזה הצרפתי ז'וסט-פריק-סופרקראק עולה בהתקפותיו החריפות על זה של קינג, בסצינה זו, למשל, מציג אחד השחקנים את עכוזו החשוף לקהל, תחת ישו הצלוב. למרות העובדה כי צרפת היא ארץ קתולית — לא התערב שם שום צנזור להסיר את המחזה.