

יצחק בן-אהרן סירב לבוא להצגה עד שלא יועלה אחדש הקטע המלגלג עליו שצונזר ע"י נושאי-כליו

אנשים

שרקד ללא הרף; העיתונאי הישראלי לשעבר, **אפרים כץ**, שהפך לאיש סרטים בארצות הברית; והקריקטוריסט **יהושע (ג'ק) ג'קסון**, שעלילותיו בבתי התענוגות של באנגקוק פורסמו בהעולם הזה בשבוע ש- עבר. ג'קסון היה משוכנע כי בה- לת הטיסות מישראל לתאילנד בסוף השבוע, שהקיסר מספר עיתונאים ישראליים ואת האי- לוף (מיל.) **אהרן יריב**, יר- עצה של ראש-הממשלה, לא היתה כל-כך בגלל מעשה החי- טיפה בשגרירות הישראלית בי- באנגקוק. הם ודאי קראו את ה- סיפור שלי, אמר ג'קסון, ונסעו לבדוק את הכתובות שמסרתני.

ההצגה חייבת להימשך. גם אצל קרייני החדשות בי- טלוויזיה, ואפילו אם הם מת- עלפים לפני השידור. כך על כל פנים קרה ל**יאיר אלוני** שישב במערכת החדשות של הטלוויזיה יחד עם הכתב **ליכיה לייכור**. תוך כדי שיחה, זרק לימור בצחוק ספר טלפונים ל- עברו של אלוני. אבל צחוק צחוק, הספר פגע בראשו של אלוני — שהתעלף. יחד עם ה- קריין **דניאל פאר** החל ל- מור משיב את רוחו של המת- עלף, שגילה, אחרי שהתעורר, רוח ספורטיבית, הגיש באותו- ערב את מבט לחדשות.

מיסטר טריניטי התפרסם עוד בשנות השישים / כאשר התפרסם מניהול בנק רולטה / לאחר שגילו את חלקו המר- שים / בשיווק הקלפים החסרי- אטיקטה. לאחר זאת הפך (בלי מיכרו או מישאל) / למנהל הכללי של בנק פוקר / עד שזה הסתבך בניהול וניכשל וקבר מתחתיו את האס והג'ו- קר. אבל טריניטי המשיך להגיש שירותיו / ולפשוט את עורד עוד לפני שוננסת — ואם לא יגלו במהרה את קלפיו / בקרוב לא נוכל לשחק גם קנסטה.

פיזמון בנוסח זה שפורסם בשבוע שעבר בידעות אחרו- נות, פרי עטו של **דירי מנוסי**, לא התכוון כמובן לגיבור ה- מערבון האיטלקי, אלא ל- **מנחם ים-שחר**, הזכור ל- טוב, שמעליו בעיסקת הפר- דסים נחשפו בשעתו על-ידי העולם הזה ושבשבוע שעבר התגלה כי הוא אחד האנשים העוסק במכירת קרקעות חק- לאיים ליד רחובות לרודפי רווחים קלים.

פסוקי השבוע

ח"כ מק"י שמואל מקוננים: "בארץ הזאת אסור להיות חייר, אך מותר לעשות מעשים חזיריים."

ח"כ אברהם עופר, בתגובה על התקפת חברי-כנסת עליו בעניין השיכון לזוגות צעירים: "אם הם לא יירדו מי- מני, אמצע דרך לעלות עליהם!"

שופט בית המישפט העליון חיים כהן, בצטטו פסק-דין ישן של מ"מ הנשיא של בית המישפט העליון לשע- בר, משה זילברג: "לא כל מעשה זנות הוא מעשה של ז- נה, כשם שלא כל מעשה שטות הוא מעשה של שטות."

פיליטונאי "הארץ" יעקב רוטבייט, על מפ"ם: "מי שלשגנו תקועה באחורי המערך, צריך לדעת שאחוריו חשופים לתמיר."



חיים לנדאו ח"כ חרות, מראשי קבוצת הוותיקים של מנחם בגין, בפוזו של לפני צילום. היה זה לקראת סיום ועידת חרות, כאשר צלם עיתונות ניגש ללנדאו, שישב באחד החדרים במצודת זאב ושחה קפה, וביקש לצלמו. הח"כ הסכים, אבל ביקש: רק רגע, אני צריך להסתרק."

אבל מצד שני לא מגיע לו כי הוא עשה את המוטל עליו כשתול של מפא"י בתוך חרות. בכלל, וייצמן הוא נאיבי, כי הרי חרות מלאה מפא"יניקים שתולים שלא עוזבים את ה- כסאות — כמו **מנחם כהן**.

הדיו של הריב בין בגין וייצמן הגיעו גם לירושלים. ליתר דיוק לביתו של העיתון נאי הירושלמי **גרעון רייכר** שערך בביתו תערוכת ציורים לצייר הירושלמי **אסף כהן**. בקרב האורחים הרבים ששוטטו בין הציורים התלויים על קי- רות הבית, פרץ ויכוח בין מצ- די וייצמן למצדדי בגין. הוויי- כוח הוכרע בקניית ציור של כרג המתאר שתי דמויות ובי- ניהן מחיצה בלתי-חדירה.

מסיבת יום-הולדת מקר- רית ביותר ערך השבוע הצייר **משה גת**, לרעייתו בתיה גת. היתה זו מסיבת הפתעה. אליה הוזמנו, ללא ידיעתה של בתיה, כ-80 מידדי הזוג. אבל איך מכינים מסיבת הפתעה ל- אשה מבלי שתבחין בהכנות בי- בית? גת מצא פתרון לבעייה. הוא הזמין לביתו מסעדה שלי- מה. יחד עם האורחים נכנסו אל דירת הזוג המצוינים. המנה- לים, הטבחים והמלצרים של ה- מסעדה הסינית הבמבו המחזר, פלשו לעיני בתיה המופתעת אל המטבח, והכינו לאורחים סעודת מטעמים סינית.

במרכז אותה מסיבה עמ- דו כמה אורחים שהיו במרכז החדשות בשבוע האחרון. נוסף ל**מנחם רייס-דייז** (שאר) ל- לשעבר) שהגיעה לחופשת מילדת צברה לישראל, היו שם גם **אפרים קישון** שהמשיך להגן בלהט על עמדתו בזכות הצנזורה האמנותית בישראל; הפסל **מנשה קדישמן**, שלמ- רות משקלו היה האורח היחיד

בשטחים המוחזקים, ששודרה לפני שבועיים, לא נגרמה הפ- סקת-הקול של אחד המרור- איינים על-ידי תקלה. אותו מרור- איין, מתיישב באחת ההיאה- זויות ברמה, סיפר כי הרמטכ"ל **דוד (דדו) אלעזר** עזר להם בהתיישבותם. אחרי שנשאל אם דדו עזר ברשות הממונים עליו או לא, ראו את פיו נע, אבל קולו לא נשמע. הצנזורה אסרה לשדר את התשובה. אחרי ה- איסור התברר שאין זמן ל- מחיקה טכנית והממונה על ה- טלוויזיה, **ישעיהו תרומבר**, הציע שבזמן מתן התשובה יע- לה על המס המראיין, **שמעון טפטר**, ויאמר משהו שיטשטש את התשובה. הצעה אחרת הי- תה לביים תקלה. וזאת אמנם נעשה. התשובה המצונזרת הי- תה

ההצגת הבכורה של לה-

מה יותר חשוב עבור חברי-כנסת. להופיע בתוכנית טלוויזיה או להשתתף בהצ- בעה חשובה במליאה? — בפ- ני סוגייה זו ניצבו השבוע שני ח"כים של העבודה, **ליובה אליאב** ו**מרדכי בן-פורת**. הם זכו במשאת נפשו של כל ח"כ — להשתתף בתוכנית ט- לויזיה הנמשכת שלוש שעות. היה זה כאשר הוזמנו על-ידי המפיק **עמום אטינגר** ל- השתתף בהקלטת תוכנית ה- טלוויזיה חיים שכאלה, שהוק- לטה ביום השני השבוע והוק- דשה ל**פיליפ פלג**, אשתו של הצנזר **יאיר פלג**, ש- נטלה חלק פעיל בהברחת עולים מעיראק, בה השתתפו גם שני הח"כים הנ"ל. אולם הם לא יכלו להשתתף בהקלטת משום שחוקה עליהם הוראת ראש ה- קואליציה **מושה ברעם**, להיות נוכחים ביום השני בכנסת כדי להשתתף בהצבעה על שינוי



ריטה קאדילק (30) החשפנית המפורסמת שקצ- רה הצלחה בהופעותיה התכופות בארץ, עטפה את הבטן, החזה והישבן שלה. אחרי שעבדה 12 שנים כחשפנית במיטב מוסדוני הלילה בעולם, היא עומדת להתחתן בבריסל עם תנשין עשיר ולעזוב את המיקצוע. ריטה מביאה איתה נדוניה רצינית: מהכסף שהרוויחה, היא רכשה בית-מלון גדול בהולנד.

קת הנוער העובד והלומד ש- נערכה בשבוע שעבר בתל- אביב, הגיע מזכיר ההסתדרות **יצחק בן-אהרן** באיתור, למ- רות שלא התכוון לבוא כלל. בתוכנית המקורית של ההצגה היה גם קטע היתולי של מזכ"ל ההסתדרות העומד כאילו בי- מרכזה של תוכנית הטלוויזיה אלה הם חייך. כשראה מזכ"ל הנוער העובד **אסף אגין** את הצגת ההרצה שנערכה לפני

חוק העודפים. אטינגר ניסה להשתדל עבורם אצל ברעם אישית, לקבל עבורם שיחזור להקלטת, אולם ברעם לא נכ- נע לפיתויים, איים על השניים בסנקציות אם יעדיפו את ה- הקלטה על ההצבעה.

תקלות טכניות רבות הם מנת-חלקם של צופי הטלוויזיה הישראלית, אבל בתוכנית ה- טלוויזיה רקע 72 על ההתנחלות