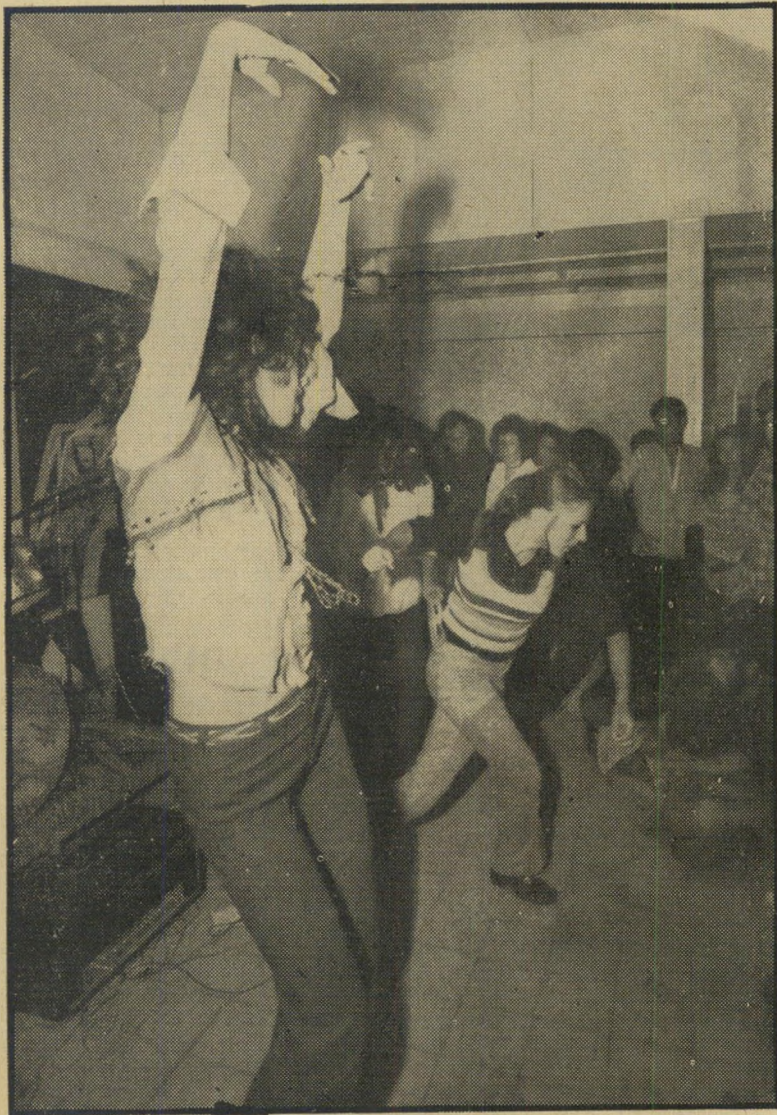
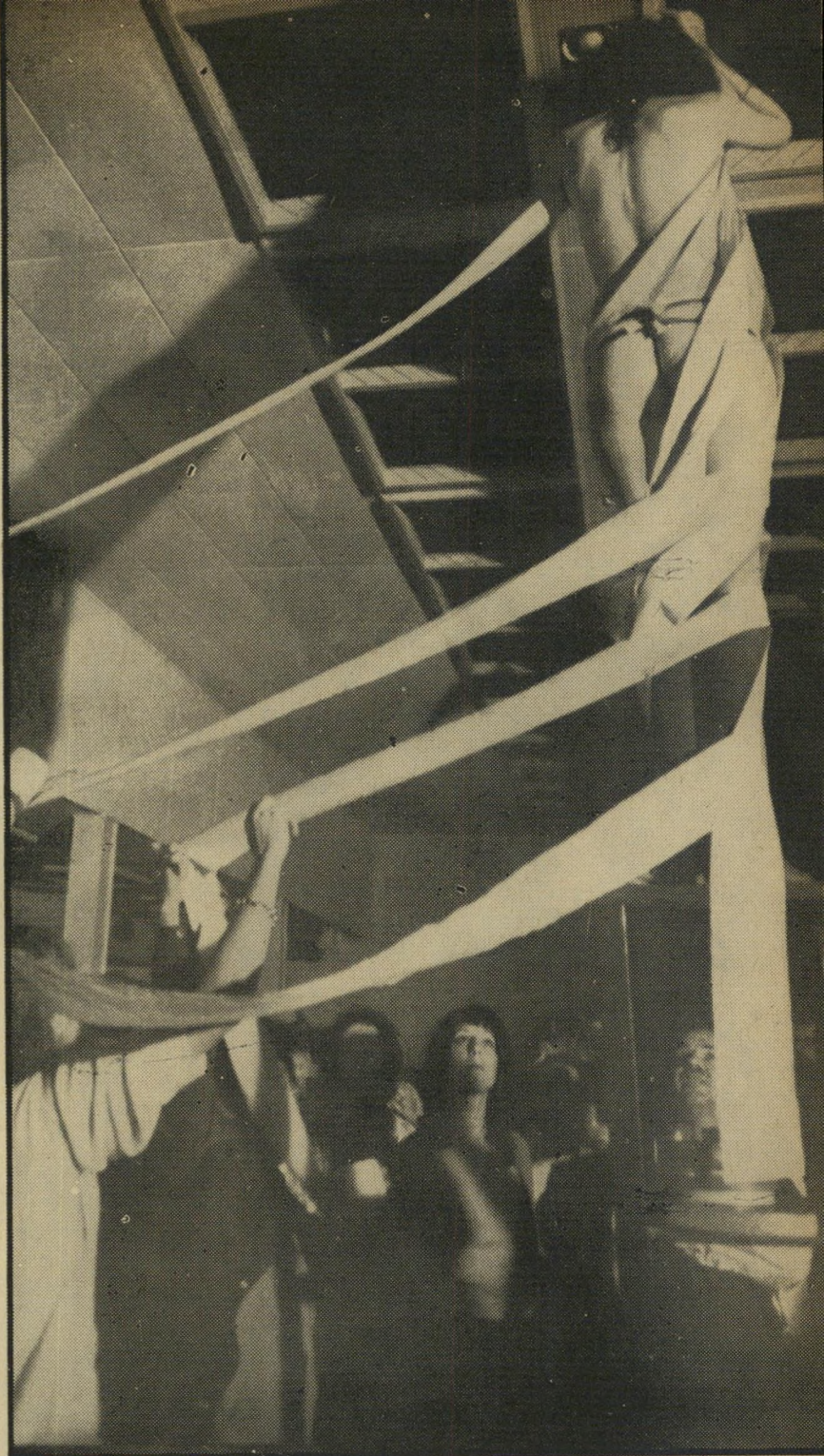




**המסמרות** אן קטמור, (מימין) דוגמנית לשעבר וציירת בהווה, דולי סיסו, דוגמנית בת 22, (מרכזית) ושלומית וירושבסקי, הצ'יירת, היו מסמר האירוע. ערומות, כשרק משולש'עור מסתיר בלי הצלחה את שארית צניעותן, הדגימו השלוש ערום ללא מיסגרות, בתשובה לעירום הממוסגר שעל הקירות.



**בודדות** מבין הקהל הרב שמילא את ביתן האמנים, העוז ונכנסו במלוא התנופה להתרחשות. האורות הפסיכודליים, הסרטים הפורנוגרפיים, האקט המיני והמוזיקה מהממת'החושים, הותירו את רוב הקהל אדיש ומסוגר כשהוא בווה במעטים שנכנסו להפנינג. „אין דבר בפעם הבאה ישתתפו יותר“, התנחמו היוזמים.

**פסל חי** הציירת שלומית וירושבסקי הופכת לפסל, שבא לשים ללגע ולקלם את העירום הממוסד והממוסגר. בתהליך היצירה עספו מתנדבים מבין הקהל את הנערה המעורטלת בגלילים של נייר תועלת, עד שהפכה למומייה. שלומית, שהתאמצה להחזיק כל הזמן את ידיה מונפות, השתמשה בנייר הסופג לניגוב פניה המיוזעות. בתמונה שבעמוד הקודם, מתנופפת הציירת (משמאל) לצידה של קטמור.

(המשך מעמוד 37) מבעד לחרכיו, הופך בלי שום הכשרה נור ספת. לגניקולוג מושלם.

**אכסטאזה**

**של שיעמום**

**ה** התרחשות החלה בסרט קצר של קטמור בו שולבו פניהם, אופן אכזרי לתם, ותחביביהם של ז'אק ומישל מיודעיר נו מלעייל, צחי שני, עורד'דין בדימוס ומחזאי לעת'מצוא, עדיה גודיק, בתו של מי שהיה פעם אמרגן וכיום הוא אינגו, ואן קטמור לשעבר טוכמאיר, חלוצת דוג' מנות העירום בישראל, ואשתו של ז'אק. תימונת של שלושה אנשים ומיליון וולט הוכיחה כי יש לה משהו אישי מאד נגד עור'התוף האנושי, וההפנינג החל במלוא ערתו. ארבעה אינדיאנים לא גזעיים התפתלו על האריחים, בעוד כשני מאות צופים עומדים מעליהם ובוהים באקסטאזה של שיעמום. „מוישה, אולי נצטרף לריקוד, הרי זה הפנינג.“ לחשה בלונדינית מסוערת לאלופה המעונב. אבל האלוף היה ביישן.

עוד האינדיאנים בשלבי אפילפסייה, ואן קטמור עלתה על שולחן והחלה עושה מעשה גבר בדולי סיסו, דוגמנית יפת'דד