

(המשך מעמוד 11)

הפזמונים שכתב בחייו הקצרים, אבל זה אולי אינו מעניין את הסנובה לה מיועד תקליט זה, סנובה שכנראה מעוניינת בראש וראשונה שיהיה גם תקליט של גרשי וויץ על המדף בסלון.

אלה גם לא יקוננו על כך שהרפסודיה בנוסה בליו הפכה לראפסודיה בנוסה ברני שטיין, עם כל הקצבים עומדים על הראש ובלי כל הבלון, ומה זה כבר איכפת להם אם יש להם רק את הפרק השלישי של הי קונצ'רטו בפה? זה יחסוך להם את הי מאמץ לקנות את הקונצ'רטו בשלמותו.

אמריקאי בפרו וסויטה מקוצרת מי פורגי ובס מן הצד השני של התקליט, ממורקים ובומבסטיים לפי מיטב המסורת של תזמורת פילדלפיה עם אורמנדי (שמאז ההקלטה החליפה כבר חברת תקליטים), אבל פלפל ומלח תחפשו כאן לשווא. נווה מידבר אחד של הנאה מלאה: הפרלודיום שמנגן אוסקר לבאנט.

אוי, איזה בטהובן

מפחיד

מוסיקה מתוך "תפוז מיכאני" —
וורנר ברזו. 46127.

סרטו של סטאנלי קובריק מכה את צו" פיו בהלם חזק כל-כך, שמעטים מצליחים לשים לב לעובדה שלא רק התמונה, אלא גם המוסיקה בסרט קיבלה טיפול מיוחד במינה. וכאשר נוטלים את התקליט, ללא התמונות, מתקבלת תמונה מפחידה לא פחות מאשר הסרט עצמו. כי לצד הקטעים הקונבנציונאליים מתוך העורב הלקחון ו"וילהלם טל של רוסיני, התשיעית של בט" הובן או המארשים של אלגר, מופיעים אור תם הקטעים, או קטעים דומים מאד, שי עברו דרך הפריזמות המעוותות של ואלטר קארלוס, מי שעשה בזמנו את באך למלחין של מוסיקה אלקטרונית.

ומה שמפחיד בכל הענין, היא העבודה שכל אחד מן הקטעים הללו (למשל הי סקרצו מן התשיעית המכונה כאן סקרצו ההתאבדות) מתחיל בצורה נורמלית בהח" לט, והכלים האלקטרוניים של ואלטר מת-

BROADWAY 100

מאריכה את התענוג



פרסום ד"ר יונקובון

תוצרת דובק-ערבות לטיב • AMERICAN BLEND • SUPER KING SIZE FILTER



"התפוז המיכאני"

לשיר את בטהובן בדיסקוטק העתידי

גנבים לאט לאט לתוך התזמורת עד שהם משתלטים עליה לגמרי, הרי לכם מציאות אקוסטית, הדומה למציאות החזותית של קובריק.

נוסף לכך, אפשר לשמוע יצירה אלקי טרונית שנכתבה במיוחד לסרט עליידי קארלוס, או שיר סרקסטי בשם אני רוצה להינשא לשומר המגדלור.

מובן שאוהבי מוסיקה קלאסית יעדיפו לשמוע את בטהובן, רוסיני, אלגר ופורסל בשלמות ולא במקוטעים, כמו כאן, אבל כאמור, לא זה עיקר התקליט, אלא מה שעומד לקרות למוסיקה בעתיד הקרוב, הבא עלינו לטובה (?).