

שוד הטלפון בראשון שוחזר בסרט שכבר גרם מהומה בראשון

נה המרכיות. גולן בחן את שדה הקרב, פתח את דלת הג'יפ, הסיר בתנועה מהירה מעל ג'ווי את החולצה שכיסתה את גווה הערום, ושלה אותה אל גוב האריות. ג'ווי צעדה בגוב, המצלמות הנסתרות והגלויות פעלו, והסצינה הוסרטה. כאשר הופיעה הניידת, זינקה ג'ווי בחזרה למעי מקי הגיפ הממתין, ונעלמה.



ב סרט, נועד טיולה של ג'ווי הערומה להסיח את דעת המישטרה, לאפשר לשודדי הבנק לפעול ללא הפרעה. ג'ווי משחקת בסרט כזמרת במועדון-לילה מפוקפק, השייך לבומבה צור.

משולם וסרמן הוא ספיד בנק צעיר ותמהוני, הגר בעיירה קטנה ופרובינציאלית יחד עם אמו. ההובח שלו הוא קריאת ספרי בלשים. הוא מטפח חלום ל-עבור יום אחד לשרות המישטרה.

בוקר אחד מתרחש שוד בבנק, על-ידי קבוצה המאורגנת תחת שרביטו של קליין הגדול (בומבה צור), טיפוס ידוע בעולם התחתון, ואחד מעמודי-התווך של השוד המאורגן בישראל. השוד מבוצע ע"י תעלול מיוחד: מרילין - ג'ווי כץ - חולפת ברחוב חשופה, ומושכת את תשומת-הלב של עובדי הבנק - ובעי-קר של המישטרה.

משולם, שבמיקרה לא נמצא בתוך ה-בנק בזמן השוד, מצליח להתגבר על אחד

אדי מוכתר, גדי יגיל ודב רייזר, לבושים גרבי ניילון להסוואה, בדרך לביצוע ה-שוד הגדול. במציאות, היה זה שוד רציני ביותר. בסרט, הוא הופך להומוריסטי. למי-טה מימין: בני אמדורסקי, בומבה צור, דודו גל וישראל גוריון מסתערים לתוך הבנק.

גרביים על הראש

פיצצה בתחנה

השודדים, המחכה במכונית מחוץ לבנק. הוא תופס את מקומו כשהוא מסתתר תחת מסכת גרב. השודדים החוזרים עם שללם למכונית, אינם מזהים אותו ובור-חיס מן המקום. מתפתח מירדף עליו בין

קפדנות לא פחותה מזו שבה תוכנן השוד. מצלמות הוצבו מראש בנקודות אס-טרטגיות. ביניהן, מצלמות-ענק סלסקופ-פיות על גגות סמוכים. מנחם, שומרי-ראש וג'ווי, הגיעו בגיפ אלמוני, סגור, לתח-

מה עושה הישראלי הממוצע, כאשר הוא פוסע לו מעדנות. בבוקר צח, בתחנה המרכיות של עירו, בלב המון-סואן - ולפתע הוא מגלה שלצידו פוסעת, מעדנות אף היא, צעירה גלויית שדיים? בסיבוב הראשון, הוא לוקה בהלם קל. זה, לפחות, מה שאירע לתושבי ראשון-לציון שחלפו בתחנה-המרכיות שם - כאשר גילו את הרקדנית-שחקנית-זמרת ג'ווי כץ פוסעת לצידם, ערומה ממותניה ועד מיצחה, מושכת אחריה פודל קטנטן. לאחר ההלם, באה ההסתערות, ג'ווי עש-תה את הסיבוב פעם שנייה, כדי לאפשר ליהודים להתאווש, והשמועה חלפה כאש ברחובות: "בחזרה ערומה מסתובבת בתח-נה מרכיות".

התנועה ברחוב הראשי המוביל לדרום נעצרה. המונים זינקו לכיוון התחנה. נשים ניסו לסחוב משם את בעליהן, שנתקעו בעיניים יוצאות מחוריהן. אמהות הסתי-רו את ילדיהן. צעירים עליונים ומתרוגנים ניסו לנגוע, כדי לוודא שזה לא חלום. וכעבור עשר דקות, הגיעה אפילו הניידת הראשונה. הגיעה מאוחר. הערומה נעלי-מה כלא היתה.



מנחם גולן תיכנן את הסצינה הזו, לסירטו שוד הטלפונים הגדול, ב-

ג'ווי כץ ביצעה את סצינת-הערום שלה בסרט על-שוד הטלפונים, בסביעות מוזלסת.

