



# הרעמים רעמו, הברקים הבזיקו ומבעד לעננים הוורודים ירד הנביא המזון



**ב** יציאת מצרים החדשה, שנערך ביום השישי האחרון, היו שני נויים מסויימים לעומת האורגינל. השינוי העיקרי היה בכיוון. בניגוד לראשונה, התקיימה זו האחרונה מצפון לדרום.

השינוי השני היה בטקסט. בסצינה המפורסמת של מעמד הר סיני. ממלא מקומו של משה רבנו לא שינה אמנם את הטקסט המקורי. אך, תוך ניצול מלא של שיכלולי הסכניקה של המאה העשרים, הוא הצליח לפצל את לוחות הברית לשניים. מחלקת הלאווים הוטלה, מוזנחת, הצידה. מה שנוותר, קיבל משמעות שונה קצת.

\* \* \*

**ש** ינוי שריישי היה קשור באינדיאני נים.

ביציאה מס. 1. הם עוד נעדרו. השבוע, הם כבר היו נוכחים. לפחות, אחד מהם. היה זה אינדיאני אורגינלי, שחקן המשי-תוף בהסרטה סרטו של גרגורי פק, בילי בעל שני הכובעים.

כדרך האינדיאנים, דיבר גם הוא רק בשפת התנועה: ניגש לבחורה, שלח ידיים, ולחץ את שני שדיה בתנועה סיבובית.

הראשונה שזה כמעט קרה לה, נדהמה קצת. היתה זאת רותי גלעדי, אשתו של ד"ר עמי גלעדי. היא ביקשה לבדוק אם הצמח של האינדיאני אמיתית. נתנה משי-



**פיצול האישיות** רפי נלסון צועד בעקבותיו של משה רבנו, מגיע מהר אל העם, כשהוא נושא בידי את המחצית הפיקנטית יותר של לוחות הברית, בעוד המחצית השנייה, המדכאה יותר, נישאת בנפרד על ידי עוזר נאמן ופרץ בריקוד סו הברית לעם ישר של האילתי רפ



**בחגווי הסלע** מחבודדים הזמרת והקריינית שוש עטרי וידיזה, כרים סטון.



**התעמלות בוקר** השעה היתה שלוש בבוקר, והשימחה בעיצומה, כשברורייה שסירר רפי. בתמונה משמאל: הציירת עידיית קמחי מרקדת מ עמלות בוקר במרכז החבורה. השימחה נמשכה עד שש בבוקר. מימין: ציפי בניג, שמוליק קראוס, רפי נלסון נהנים מ