

# קולנוע

## שחקנים

### לולו והקטין

היא בת 44, הא בן 25. בתנאים רגילים, היתה זו נראית להיות אהבה מזורה קצת, אם להתבטא בדיסקרטיות.

אך לא כשהאשה היא לולו הגדולה. כי המספר 44 לא נדבק לה, לגינה לולוברי גי'דה. המשמיצים יכולים לצעוק את מניין שנותיה מראש כל גג — זה לא יעזור. מספיקה הצצה אחת בה, כשהיא דחופה לתוך שמץ בגדיים, כדי להבין מה מצא בה רנה וארלי בן ה-25 — הרומן האחרון של לולו.

הרומן התחיל מסיבות מקצועיות טהורות כאשר לולו והצרפתי החתיך קיבלו את התפקידים הראשיים בסרט האיטלקי החדש לא מצאתי שושנים בשביל אמי. הוא נמשך גם לאחר סיום ההסרטה. ל-אחר שנפרדה מבעלה, מילקו סקופיק, ומהרומן המפורסם שלה עם מנתח-הלב הדרום-אפריקאי כריסטיאן ברנרד, מסרה עתה לולו את ליבה רחב-הידיים לשחקן הצעיר.

זה, ידע להעריך יפה מה שנמסר לידיה. "לגינה יש גוף של נערה צעירה," הת'פעל השחקן הטרי, שעד כה הופיע רק בתפקיד אחד, בהאורדים של ויסקונטי.

מי שהיתה מרוצה במיוחד מהעסק, הי'תה במאית הסרט, רוברטה בלטה: "גי'נה לא היתה מעולם מושכת כלי-כך לפני המצלמות," התפעלה. "סצינות-האהבה שלה עם רנה היו מבריקות."

מי שהיתה קצת פחות מרוצה, זו אשתו של רנה — שגילה כמחצית גילה של המאהבת החדשה של בעלה.

## ישראל

### הטוב, הרע והמשעמם

קולנוע זה עסק רע מאוד בארץ. אינ'כם מאמינים? שאלו את בעלי בתי ה'קולנוע. הם מתלוננים על כך מומן. הי



ברנשטיין-כהן בפסטיבל ברלין  
סרט ללא מפיץ

טלוויזיה אוכלת להם כל חלקה טובה. או מה המסקנה? שצריך לפתוח עוד בתי קולנוע! לא ייתכן? אבל זה הרי בדיוק מה שקורה:

קולנוע לימור התל-אביבי למודי-הסבל, שעבר כבר ידיים וצרות אין ספור, ייפ'תח כנראה בקרוב, לאחר שנרכש על-ידי מפיק-סרטים מקומי. קולנוע צפון באותה עיר, שהיווה לאחרונה בדיחה בפני עצ-



לולו והמאהב החדש  
גוף ללא גיל

# אמאזונה ושמה גודלה מאיר



ע'ד לפני מספר שבועות, היתה מלך-פדיה, מצביאת האמאזונות הנוראית, עקרת-בית צנועה בלינדבורג, גרמניה, שכל עניינה בחייה הם בעלה ושלושת ילדיה הקטנים.

אבל ברגע שהבמאי הנודע טרנס יאנג התלבש עליה — היא הפכה לחיית-טרף אימתנית, היוצאת בראש אלף לוחמות ערומות כמותה לצוד גברים באזורי ה'ג'ונגל של פרו, לאנוס אותם — ולשלוח אותם לחופשי. הילדים שיוולדו לאלף הלוחמות, מהאנוס הקולקטיבי, יוחזרו ל'שבטי אבותיהם. הילדות שתיוולדה, תי'שארנה אצל אימהותיהן, תגדלנה להיות דור חדש של אמאזונות.

גודלה (מתחרו עם עומד לה) מאיר (31) — ללא כל קירבה מישפחתית לגולדה מאיר — הגיעה לתפקיד מלכת האמאזונות בסרטו החדש של הבמאי הנודע, האמאזון-נות, לאחר שידידים דחפו אותה ממש לזרועותיה, בעקבות חיפושיו אחרי טיפוי סיות מתאימות. היא עברה מיבחנים מת'אימים — ונתקבלה בתור המלכה.

בעקבות בחירתה, צורפה למחנה טירונות שהקים הבמאי בסרדיניה, שם, מצאה כבר עשרות התיכות חסונות מכל רחבי העולם — כולל 28 סגליות שהורות-עור.

במשך שישה שבועות מפרכים, הריץ המאמן האמריקאי פרד וואליס, את החתי'כות ארוכות-הרגליים על חופי קוססה סמראלדה וצוקי צפון סרדיניה, כשהן חשופות חזה, ולבושות סליפ סמלי בלבד. הוא לימד אותן שיטות היאבקות עתיקות, סייף, ירייה בקשת, ורכיבה על סוסי-פרא. "מעולם לא זכיתי לכל-כך הרבה סימנים כחולים בגוף," התלוננה גודלה לאחר הסיוט. אבל היא היתה עוד ברתי-מזל.

