

# קולנוע

## שחקנים

### המאפרת שלא זכתה

#### להיות יצאנית

האגרוף בפרצוף, הקללות, האיומים — כולם נראו בדיוק כמו בסרט ז'אקו ו' היצאניות. ההבדל היה רק, שכל זה התרחש בין השחקנים לא לפני המצלמות — אלא במציאות.

הסרט ז'אקו והיצאניות התנהלה בחיי פה ובהל"אביב, ובשל שעות ההסרטה הי מורות נאלצו השחקנים לאי-אחת להתגורר בבתי-מלון.

באחת הלילות הללו, ניגנבו לאהרון ("ניצ'קו") ניסים, נהג בגיל העמידה מיפו



בווגלו (מימין) וידידה •

במקום התצלום, אגרוף בפרצוף

העובד בחברת הסרטים של מיכאל שוילי, 400 ל"י. נירגו, שוטט האיש בין חדרי ה-מלון, ובלש אחר תנועות וחפצי החדר-יות והעובדים.

"אני האחרונה". לבסוף נפל חשדו על צעירה חגיגית, ששיחקה בסרט כיצאנית. היא גנבה את הכסף! הכריזו ניצ'קו, הורה באצבעו על פולט בווגלו (22). מאפי רת מקצועית באולפנים, אשר קפצה לשמש כאחת הוונות של אושיק לוי בסרט.

פולט ניבעתה: "אני האחרונה שאעשה דבר כזה", אמרה. גם המפיק מיכאל שווי ליי הסכים כי היא אינה מסוגלת לגנוב.

בכך לא נסתיים העניין. הצעירה, שר עלתה ארצה לפני כשנתיים לאחר שסיימה השתלמות באיפור בצרפת, פנתה לעורך-הדין אהרון ברקאי. זה שיגר לאהרון ניסים מכתב בו תבע את עלבונה של פולט, טען כי לשחקנית יצא שם רע, ודרש כי ניצ'קו יתנצל ויריים תרומה לקרן לניפגעי צה"ל.

אגרוף באף. התוצאה היתה שונה ל-חלוטין. יום לאחר שקיבל את המכתב, פגש ניצ'קו בפולט, שעה שנערכו הסרי טות בצהלה. הוא הכניס לה אגרוף באף ובחלקי גופה העליונים. פולט הועברה ל- בית-החולים איכילוב, שם גילו אצלה שבר באף ופגיעה בצלעות. הצעירה שכבה יר מיים בבית-החולים, נאלצה לנוח בבית כחודש. כמרינן יצאה ממעגל ההסרטה בדיוק לפני הסתיימה, בה צריכה היתה להשמיע דיאלוג קצר — ויחיד. את מקור מה מילאה שחקנית אחרת.

פולט בווגלו היתה גם מועמדת לשמש כספרית בסרט לתוניקן, אך בשל מצבה, ניתן התפקיד לריקי זילברבוך.

עדייראיייה. שוב מצאה את עצמה פולט אצל ברקאי. היא המציאה לו אישור רים רפואיים שקבעו אצלה ארבע אחווי נכות לצמיתות.

בד בבד הגישה תלונה במיטרה — אך זו הודרוה לסגור את התיק אף מבלי ל- חקור את השחקנים שהיו עדייראיה ל- מיקרה. רק לאחר שעורך-הדין דרש כי

\* בסצינה מז'אקו והיצאניות.

# עלילותיו של גבר צעיר שתחביביו העקריים הם אונס, אלימות ובטהובן.

הסרט הור הטוב ביותר פסטיבל ונציה 1972



סרטו של

## סטנלי קובריק

להסעיר את העולם בהצגתו

# כחפאז פלאיני

LOCKWORK ORANGE

הפקה של סטנלי קובריק "התמוז המכני" בהשתתפות: מלקים מקדול - סטריק מני - אדיאן קרי - מרס קרלין - סטריק סטנלי קובריק - עמי הובלה על אנג'ל ברינס - הבק וביס נר סטנלי קובריק - מסיקס בסמול - מקס ב. ראב ופי ליטוונק

הצגת בכורה ארצית • ממוצאי-שבת 28.10.72

בקולנוע "פאר" תל-אביב

3 הצגות ביום 4.30 — 7.15 — 9.45

מכירת כרטיסים החלה • הזמנות והנחות בטלות פסיקול הסרט מעל תקליטי וורנר-ברוס

מסרטי וורנר ברוס • נצנעים • רק למבוגרים • רץ

## בדוק מהירות קריאתך והבנתך - חנים

בתל-אביב, בבית ציוני אמריקה, ביום שני, 6.11.72 וביום המישי, 9.11.72 בשעה 6 בערב.

בירושלים, בבית אלישבע (קטמון), ביום שני, 6.11.72 וביום רביעי, 8.11.72, בשעה 6 בערב.

בחיפה, בבית רוטשילד, ביום שני, 6.11.72, וביום רביעי, 8.11.72, בשעה 6 בערב.

לאחר מכן תוכל להצטרף לקורס

# קריאה מהירה של מיל"ה

נרשאי הלימוד: 1. הקניית הרגלי קריאה נכונים. 2. הגברת הערנות והריכוז בשעת הקריאה. 3. תרגילים לשיפור הזכירה. 4. הכפלת מהירות קריאתך (שהיא כיום כ-150 מלה בדקה) פי-שנים לפחות, אולם אתה מסוגל לקרוא פיי-שלושה, פי-ארבעה ופיי-חמישה יותר מהר. אם הנך כשרוני במקצת, אתה מסוגל לקרוא מעל 1000 מלים בדקה (כשלושה וחצי עמודים) כל זאת, תוך קליטה והבנה של חומר הקריאה.

קורס לקריאה מהירה ככיתך — פרטים: ת. 6. 470, פתח-תקוה.