

סיקורת

(המשך מעמוד 11)
 נים שהוא אוהב, אבל לא פירסם. כמו למשל מרי הגאה, או איני יכול להפסיק לאהבך.

מה אפשר לומר על אלביס שלא נאמר כבר? קולו עדיין עמוק. היגיוו עדיין בלתי מובן. הוא קצת התרכך מן הימים הטובים של אל תהיי אכזרית (גם זה בתקליט) והפך גם לבעל דעות פוליטיות (שיר בשם הטרי לוגיה האמריקאית מבשר את סוף הצרות של שלושת מרכיבי האומה. בינוסה אלביס: הצ'פון, הדרום והש'חור).



אלביס

כמה מן הפזמונים הם אמנם קצת מתומצתים בתקליט זה — אולי לצורך המופע הפומבי — אבל זה לא הפריע לקהל באמריקה להשתולל מרוב התלהבות, וזה ודאי גם לא יפריע לו כאן. אגב, הוא עולה על הבמה לצלילי כה אמר זאראטוסטרא של ריכארד שטראוס (מוכר יותר? ודאי. הפתיחה של אודי טיאה בחלל). האם פירוש הדבר שהוא חושב את עצמו לאדם העליון של ניסצ'ה?

עלי שלכת של זהב

איב מונטאן שר „עלי שלכת“, „כשחיליל“, „עם השחר“, „חדשות היום“, „דידי הצועני“, „העיר המתה“ ועוד — סי.בי.אס. 63446

שירים אלה הסתובבו פעם על גרמפון נים פרימיטיביים במהירות של 78 סיבובים לדקה. באותם הימים היה הזמר, שזימר אותם, ספק איב ליווי, סורר בגמל. ספק איב מונטאן, התגלית הגדולה ביותר של השאנסון הצרפתי לאחר מלחמת-העורלם השנייה.

אחרי הופעת שירים אלה, לא היה עוד כל ספק בדבר: הקול החם והקטיפתי, היזודהות המושלמת עם השירים שהשמיע, הקפיצו את מונטאן אל התהילה. ואילו השירים עצמם, היו מן המשובחים ביותר שנכתבו בסגנון זה בצרפת. לא זו בלבד שמנגינתם קליטה, אלא שיש גם בה וגם במלים השתקפות של האווירה האפורה והעצובה של ארץ לאחר מלחמה, של דור החובק אקזיסצנציאליזם ושל אנשים שעיפו מקרבות וזועות.

ההקלטות מקוריות, עם כל הכרוך בכך. אין בהם את הברק והעושר של הטכניקה המודרנית, אבל השיחזור הטכני (שהוא לפחות שני במספר, תקליט זהה יצא



איב מונטאן
 הודעות מושלמת

בזמנו בצרפת, בחברת אודיאון) עומד על רמה גבוהה, וקולו של מונטאן הצעיר מאבד רק מעט מאיכותו המקורית. לעור מת זאת, אפשר לשמוע אוסף של מלונים ממדרגה ראשונה, כמו למשל הגיטריסט המנוח הנרי קרולה, המלווה את השיר ידיו הצועני. תקליט חובה לדוברי צרפתית, אוהבי שאנסונים.

BROADWAY 100

מאריכה את התענוג



פרסום ירי יעקבסון

תוצרת דובק-ערבות לטיב • AMERICAN BLEND • SUPER KING SIZE FILTER