

סיקורת

(המשך מעמוד 11)

החזקתו תחת קורת גג כל-שהיא את סיפ-
רה של דבורה עומר, מעבר לכביש. למען
האמת ההיסטורית, כדאי להזכיר שדרכו
של רובי ועוד רבים כמותו לא היתה
קצרה כל-כך ולא ניבלעה בנושמת אף
אחת כספר הזה. רובי, יוסי, שלמה, אסי
תי, ועוד ילדים אחרים. כולם מבתים
שבורים, בני אמהות שהלכו לעולמן,
ואבות שלא הכירו. קובצו יחד בתקופת
המנדאט עליידי שני משוגעים לדבר, ש-
הכינוי מ"ל"ו צדיקים" יאה להם: זהבה
פוקס ונחום ברחיים. שניים אלה ראו
כיעוד חייהם לתת בית לילדים אומללים
אלה — במה שהתחיל כצריף רעוע מול
בן-שמן, הכפר לילדי העשירים, והפך
ל"עלומים", קבוצות נוער שעברו לרשות
ממשלתית רק עם קום המדינה.
דבורה עומר מעידה על עצמה, כי כת-
בה את הספר אחרי שאספה סיפורים
וויכוחות מבוגרי הקבוצה. אנשים המסו-
זרים היום בכל פינה ביישוב בארץ.
הזיכרונות מרתקים לא רק משום שקשה



סופרת עומר
שייכות

ליודא את חלקו של הדימיון בתוכם. כי
אם בזכות עצמם. מה שעושה את הספר
כחובה נעימה לכל נער ונערה, ובעיקר
לכל מי שרוצה להביא הביתה ספר לכל
המישפחה, היא הנשמה היתירה של שני
המחנכים. זהבה וברחיים, שהתנגבה לה
בין השורות הפשוטות לכאורה, של ה-
מחברת. בשפה עברית פשוטה ונקיה,
ללא מליצות, היא מעבירה את רעיונ-
תיהם הפדגוגיים-מוסריים של השניים ואת
דרך העיכול המיוחדת שהיתה לילדים
שלא ידעו ילדות מהי.
מהרגשה של חרפה וניצול, של גב
כפוף ושינאה לכל העולם, העבירו זהבה
וברחיים את ה"אסופים" שלהם לתחושה
של שימחת-חיים דרך שימחת-יצירה.
עבודה לשם הצדקת הקיום וקיום צודק,
לא בזכות הרחמים.
בימים בהם נדמה כי אבד חזון מיש-
ראל, סיפורי עלומים הם מישקל נגד
לנוער שכבר יודע לקרוא עיתונים.

בלש בעל כרחו

"בלש פרטי" Gumshoe —
מאת נביל סמית בהוצאת בלני
טיין Ballantine, 1972. 128
עמודים — 5.40 ל"י.

גאמסו" הוא כינוי לבלשים פרטיים
שהיה מקובל בעיקר בספרי וסרטי המתח
של שנות השלושים והארבעים. מהם ירש
גם ספר זה את שמו, בעיקר, משום שהגרי-
בור, בדחן בינוני במועדון לילה סוג
ג', נתון כולו בתוך המיתולוגיה של
סרטי בוגארט וקאגני, וספרי צ'אנדלר
והאמט, מדבר כמוהם, מתנהג כמוהם,
ומזמן לזמן אפילו משתעשע בדימויות
שהוא גם נראה כמוהם.
עד שביום בהיר אחד מוצא עצמו הי-
בלש המדומה מעורב במעשה בילוש אמיי-
תי, אקדח אמיתי ואפילו גוויות אמיתיות
מדי. כל המעשייה אינה רצינית ביותר,
אבל היא משעשעת, מוכיחה בקיאות מיק-
צועית ואהבה לאופנת הבלשים הפרטיים
שחזרה לאחורונה לאופנה (ראה הארי
המזוהם, שאפט וכיוצא בזה), ויש בו מס-
פיק פעילות ושינויי נוסים כדי לגרות
את דמיונם של אנשי הקולנוע. זה גם
מה שקרה: הספר הפך מייד לסרט, עם
אלברט סיני כמפיק וככוכב ראשי, וזאת
כבר ערובה להצלחה.

פרסום ד"ר יעקבסון

TIME
100
AMERICAN BLEND
SUPER KING SIZE FILTER

העדינה והארוכה...

TIME 100
Super King Size Filter