



פילוסופי'מוסרי, המסמן תפנית בקולנוע



שלמה המלך

אחת מהזיות המיומנות של אלכס, תלמיד התיכון ב'זמנו, הרואה את עצמו כשלמה המלך, המתגלם בחברת שתי יהודיות כשרות באוהל, בדואי. בתמונה העליונה נראה הכרטיז אלכס וחבריו, ליד שולחנות העשויים מבובות פלאסטיק עירומות.

התכני

אבד'המין

שאינו אלא פסל קינטי ענק, המתנועע בחדווה בביתה של מורת'התעמלות קשישה, הופך בידי אלכס למכשיר-מוות. באמצעותו הוא מרסק את פרצופה של האשה. בתמונה נראה הבמאי, סטנלי קובריק, מחזיק בידו מצלמה בזווית בה רואה האשה את יצירת'האמנות מונחת עליה רגע לפני מותה.

לאותו פושע-מכאני, אלכס, עם מצפון א' פלסטיק החדש שהשתל לו. אלכס מתגלגל לידי כל אלה בהם הת' עלל והם מחזירים לו מידה כנגד מידה: באלימות, שינאה וסאדיזם. אלא שלהם יש סיבה לעשות זאת. או שהם עושים זאת בשם החוק או בשם הנקמה האנו' שית.

אבל אלכס אינו נידון להיות רבובט. הוא הופך קורבן. האופוזיציה, המתנגדת לעיוות צלם האדם, אפילו אם אינו מור

עדיף — עולם בו מסתובבים פושעים וסאדיסטים אנושיים, או כזה של רובו' טים שאולפו לא לעשות כל מעשה אלי' מות או פשע?

אלימות

בשם החוק

את התשובה מבקש הסרט מהצופה, אבל לא לפני שהוא מראה מה קורה

לה ומחנק, תחושת מוות תמונעת ממנו לבצע את זממו. הפושע הופך, אדם מכא' בני, שאינו עושה רע לא מפני שהוא בוחר בטוב, אלא משום שמבחינה פיזיולוגית ופסיכולוגית אינו מסוגל עוד לעשות כל רע.

בנקודה זו מצטרף המומנט המור' טרי אל הסיפור הסאדיסטי. השאלה המרחפת מעל הסרט היא: איזה עולם

טיפול זה הוא אמצעי חדש לשיחרור החברה מנטל העבריינים. ביסודו מונח תהליך פסיכולוגי פשוט. מעבירים את הפושע בסידרה ארוכה של טיפולים המיור' עדים ליצור אצלו רפלקס מותנה נגד כל מה שקשור בפשע ואלימות. בתום הטי' פול נשאר אלכס אותו אדם, אלא שאין הוא מסוגל לבצע כל פשע. ברגע שעולה בדעתו לאנוס או להכות, הוא נתקף בחי'