

# מזה כמה שבועות מנסים כל אנשי „אל-על“ לנחש: מיהי הדיילת שהשלימה את משכורתה במוסד המפואר ביותר של הזנות הניו-יורקית



ובוטחת, מודה בריש-גלי, נוכח פני ה-  
אומה כולה, שהיא זונה, היתה זונה מאן  
שהחליטה על קריירה זו, ותהיה זונה כל  
עוד גבר ירצה בה.  
היא הודתה גם גלויות כי היא מאר-  
שרת וגאה במקצועה זה, איננה רואה כל  
פסול בו, חושבת שהיא מועילה לחברה,  
בגורמה הנאה וסיפוק מיניים לגברים, ו-  
מאשרת בכך שזכתה להגיע לצמרת, לי-  
נהל את המוסד המפואר המפורסם ביו-  
תר בניו-יורק, „כשמאסטרס וג'ונסון עשו  
את זה,“ תקפה בחימה, „זה נקרא מחקר  
מדעי, כשאני עושה אותו דבר — זה  
פשע, אני אישית, ונעזרות למוסד שלי,  
באננו יותר הקלה ורפואה ליותר גברים  
אמריקאים, מכל מחקריהם של מאסטרס  
וג'ונסון.“

היא תקפה גם בהרפות את צביעות  
השילטונות, שהעמידו אותה מחוץ לחוק  
— בעוד שלא היתה כימעט דמות ציבור  
רית ידועה שלא ביקרה במוסדה, היא

ופוליטיקאים משתפי-פעולה — ניכרים הר-  
דברים שהם דברי אמת, בבתים רבים  
בניו-יורק, וברחבי ארצות-הברית והעור  
לם כולו, ישבו מאות גברים, ונהנו לגלות  
שהפכו לגיבורים ספרותיים — גם אם אל-  
מונים.

דעתה המקצועית של היצאנית היהיר  
דיה על הישראלים, למשל, היתה צריכה  
לחסל אותם לגמרי — לולא היו ישראלים  
נוקשי-עור, כמובן, קובעת המאדאם: „קר-  
דם כל — הישראלים אוהבים לאכול, הר-  
בה וטוב — וביחוד כשהו על חשבון הר-  
בית, הם חסונים, בנויים לתלפיות, שעי-  
רים, ותמיד מיוחמים. הצרה היחידה שלי  
הם: תמיד הם רוצים כולו, ותמיד מנ-  
סים להפוך את המוסד שלי לבאזאר ים-  
תיכוני, שאפשר להשיג בו כל דבר ב-  
הנחה.“

ה יהודים האמריקאים נראים לה  
הרבה יותר: „הם בין הקליינטים

למדה מוזן שטוב שם טוב משמן טוב,  
היתה מוכנה להציע להם — לשניהם —  
את חסדיה המקצועיים, אך לא את השם.  
\* \* \*

צין העיתונות של אל-על, משה  
אילת, היה חדימשמעי בעניין: „אם  
היינו יודעים מי הדיילת,“ הגיב השבוע,  
„היינו מפטרים אותה מיד.“  
למה, בעצם?

אילת: „כי יש הוראה באל-על של-  
דיילות אסור לעסוק בעבודה נוספת ב-  
מקום אחר, מחוץ לעבודתן באל-על, בלי  
אישור מחלקת המנגנון, ומחלקת המנגנון  
לא הוציאה מעולם אישור, לשום דיילת,  
לעבוד במוסד של הגברת הולנדר בין טי-  
סה לטיסה.“

למולה של הדיילת האלמונית, השאירה  
אותה הגברת הולנדר אלמונית, ואל-על  
לא יכלה לנקוט באמצעים נגדה, אולם  
מה בקשר לשם הטוב של אל-על?  
„נצטרך לחשוב על כך,“ הסביר אילת.

# יצאנית בין טיסה לטיסה

תקפה את השוטרים והפוליטיקאים המוש-  
חתים, שאף פעם לא ידעו שובעה בשוחד  
שקיבלו.

קסווירה הולנדר היתה דמות חדשה ו-  
מפתיעה של בעלת בית-רבשות, לא עוד  
הדמות הקלאסית של זקנה בלה, שעברה  
להיות מאדאם אחרי שהגברים לא רצו  
בה עוד: צעירה, חתיכה, מודרנית, שר-  
לסת בחצי תריסר שפות, הציגה העלמה  
היהודיה את הסיגנון החדש במקצוע ה-  
ישן:

„הסיפור סוחט הדמעות הקלאסי על  
הנערה המסכנה, שנאנסה עלידי הדוד,  
הסבא, השכן, בילדותה, ובגלל זה הגיעה  
למקצוע — הסיפור על ילדת שכונת ה-  
עוני המצחינה, שיצאה לזנות כדי לפרנס  
את אמה האלמנה חולת הסרטן — הסיפור  
על הילדה התמימה, שהתאהבה בגבר הר-  
חלומות שהוריד אותה לזנות — כל ה-  
סיפורים האלה לא שייכים לי,“ הכריזה  
חדימשמעית, „הייתי ילדה מאושרת, ב-  
בית עשיר וחס, היתה לי ילדות קלה וזו-  
הרת, ואם היה משהו שפיתה מישהו, זה  
אני את הגברים, ולא להיפך, אני אוהבת  
את המין, אני אוהבת לשכב, אני אוהבת  
לפגוש כל יום פרצופים חדשים, אני אר-  
הבת את החיים האלה, פשוט אוהבת אר-  
תם,“ הסבירה בפשטות למיליוני גברים  
ונשים אמריקאים.

בעקבות הסערה שחוללה הופעתה בט-  
ליווייה, והתאשמות שהעלתה — שניראו  
די צודקות, ביסודן, למיליוני אמריקאים,  
כפי שהוכיח מבול מכתבים ותלפונים לי-  
מערכות התחנות והעיתונים — קיבלה  
קסווירה הצעות ממז'לים נודעים, חתמה  
הסכם עם אחד מהם, ותוך זמן קצר, תוך  
ניצול גלי הפופולאריות של הופעותיה הר-  
פומביות, הוציאה לאור את סיפוריה.

בעקבות הצלחתו המדהימה של הספר,  
קיבלה עתה הצעות מכמה אוניברסיטאות  
להעביר סידרת הרצאות, בפקולטאות לי-  
פסיכולוגיה וסוציולוגיה שלהן, בנושא  
„מציאות ואגדה בעולם הזנות.“

יפורה של קסווירה לא הסתיר  
חובה, מאחר שמעולם לא הצליחה  
לראות במין, מכל סוג ומין, שום דבר  
פסול — אין היא גם מתביישת במאומה.

החביבים עלי ביותר — והקבועים ביר-  
תר, לצערי, ביניהם גם נמצא אחוז הסר-  
טים הגדול ביותר, חלק נכבד מהם עובר  
פסיכואנליזה, בגלל בעיות ילדות של אם  
שתלטנית ואבא שהיה סמרטוט ריצפה.

„המון רופאים יהודיים, למשל, הם מא-  
זוכיסטים, שבאים אלי כדי להיות עבדים,  
כדי שאחת הבנות שלי תירדה בהם, תצ-  
ליף בהם, תשפיל אותם, רק כך הם מסו-  
גלים לקבל סיפוק מיני, יש לי אפילו אחד  
שאומר לבחורה: תשכבי בשקט, בלי  
תנועה, בלי הגה — כמו תה, ברור שפה  
יש סינדרום של נקרופיליה.“

אך למרות כל מעצוריהם ובעיותיהם,  
מסווגת קסווירה את אחיה האמריקאים  
כ„מאהבים טובים ומלאי התחשבות, הם

„אחרי הכל, לא כל יום אנחנו נתקלים  
בבעייה כזו, ייתכן שיש מקום לשקול  
תביעת דיבה נגד הסופרת הנכבדה, ייתכן  
שנחליט לבקש ממנה רשמית, בטוב, את  
שם הדיילת, ייתכן גם שנחליט לא לעשות  
כלום.“

אלטרנטיבה אחרונה זו — לא לעשות  
כלום — היתה הדרך בה בחרו רבים  
וטובים אחרים, שכן הפגז שהרעיש את  
אל-על, היה רק אחד הקטנים ששילחה  
קסווירה דפריז (מתחרז עם תן ביס) —  
זהו שמה האמיתית של הולנדר, הפגזים  
הכבדים באמת שולחו לעבר חוגי הצמרת  
ברחבי ארצות-הברית, וביחוד ניו-יורק  
— כולל היהודים שלה, כולל הישראלים  
שבה, בגילויילב מדהים, תיארה יצאנית

## בעקבות הופעתה בטלוויזיה פירסמה היצאנית מס. 1 של ניו-יורק את האוטוביוגרפיה שלה. בעקבות הצלחת הספר - הוזמנה להרצות באוניברסיטאות.

נרתעים קצת משיטות אהבה לא מקוב-  
לות, אך אחרי שמלמדים אותם את הר-  
חורה, הם בסדר גמור בזה, הם מתנהגים  
יפה בסלון, לפני ואחרי, ולמרות שהם  
שואים די מעט, יחסי, מהבר שלי, הם  
משאירים טיפ יפה לברמן, ולרוב גם  
לשוער ולחדרנית.“

\* \* \*

קסווירה הולנדר לא חלמה מעולם  
להיות סופרת, סיפרה, היצאנית הע-  
ליזה, נולד כתוצאה מפשיטת המישטרה  
— בפעם המי יודע כמה — על מוסדה,  
למרות כל השוחד שמרחה לכל הכיוונים,  
בהסתערות אחרונה זו נשברה סבלנותה  
של קסווירה, והיא יצאה להתקפת-נגד.  
כך, יכלו לפתע למיליוני צופי טלוויזיה  
וקוראי עיתונים אמריקאים לראות צעירה  
יפה, מושכת, בעלת הופעה אינטליגנטית

הצמרת היפהפייה, שהפכה למאדאם מס.  
1 של עיר הענק, מי הקליינטים שנהגו  
לבקר במוסד-היוקרה שלה, ומה טעמם  
ומינהגיהם, החל מההומאים המודחקים,  
עבור לסאדיסטים, למאזוכיסטים, המשך  
בכל בעלי סטייה מינית אפשרית, וכלה  
אפילו במעט נורמלים.

גילויי-הלב שלה היה מוחלט גם לגבי  
עצמה: בפשטות וטבעיות תיארה הולנ-  
דר, במלוא הפרטים, את אהבותיה הלס-  
ביות, אשת החביביה המיניים — מגברים  
ועד נשים ועד כלבים ועד מכשירים מי-  
כניים.

\* \* \*

יקוי לב מפוצץ זה, הוא שהפך את  
סיפוריה של קסווירה הולנדר למרעיש  
כל כך, למרות שלא הזכירה אף שם  
מפורש אחד — לא של קליינטים, לא של  
שוטרים מקבלי שוחד, לא של שופטים

את הבנות הראשונות שלי, כי  
„שפתחתי את המוסד, היתה דיילת  
באל-על, היא היתה מגיעה לעבודה בדי-  
קנות של שעות, ברווח שבין טיסה לטיסה,  
היא היתה אחת הבנות הפופולאריות אצל  
הקליינטים שלי, עד שלצערי הפסיקה לי-  
עבוד בקן תל-אביב-ניו-יורק, ואנחנו  
הפסדנו אותה.“

דווקא קטע קטן זה — אחד התמימים  
יותר בספר המפוצץ שהסעיר לאחרונה  
מיליוני אמריקאים — גרם לסערה סיקני-  
טית בחוגים הקשורים בענף התעופה בי-  
שראל, וביחוד כמובן בהרפת אל-על  
עצמה.

הספר המפוצץ, שהפך במהירות לרבי-  
מכר, הוא האוטוביוגרפיה של בעלת בית-  
הבושת המפורסמת ביותר בניו-יורק —

יהודיה צעירה מבית טוב, בשם קסווירה  
הולנדר, וכאשר גברת מפורסמת כזו קר-  
בעת, שמכל המיכחר העשיר של היצא-  
ניות שעברו אצלה, דיילת אל-על היתה  
אחת המצטיינות — רוצים כמובן כל  
אנשי אל-על לדעת מי זו הקוליגה שהר-  
חילה להם את הכבוד.

הניחושים בחוגי חברת התעופה הלאר-  
מית היו סוערים, ולעיתים די פרועים.  
מיספר האפשרויות — הפוטנציאליות לי-  
פחות — היה לא מבוטל, ואחדים מה-  
שמות שהועלו היו סנסציוניים ממש, חבי-  
ר'ה בחברה, החל משוטפי מטוסים וכלה  
בקברניטים בעלי ארבעה פסים, היו מר-  
כנים לתת חצי משכורת כדי לגלות את  
השם, לדברי מקורות בחברה, אף פנו זוג  
עובדים — דייל ודיילת — אל הסופרת  
המרעישת, ביקשו ממנה חסד של אמת:  
את השם הנצור, הגברת גלויית-הלב, ש-