



# קליא קרי

**בכל עת שגל לאומנות גואה בישראל, מתנפץ אחד הנחשולים אל תיבת הדואר של המערכת בצורת מכתבי-איום וגלוי-יות-שיטנה המופנים אל העולם הזה בכלל ואל חברי המערכת כפרטים.**

הגל הנוכחי הוא אולי הסוער ביותר, מופרעים למיניהם, המחפשים אובייקטים לשנאה; קנאים לאומנים שקנאותם מעבירה אותם על דעתם; פרימיטיביים מוסתים ושואפי-נקם, כל אלה מוצאים להם פורקן בהצפת המערכת במכתבים גדושי חרפות, קללות ואיומים, הכוללים תיאורים פלאסטיים של הגורל המצפה לכל אחד מחברי המערכת.

דוגמא למכתב מעין זה, הוא מכתב הנושא את שמו של אחד, פרץ נקמילני מתיבת דואר 1616 מתל-אביב (קרוב לוודאי שהשם בדוי, שכן בדרך כלל כל כותבי סוג מכתבים זה הם אנונימיים): „אני פונה אליכם בקריאה להפסיק את ההתירה נגד מדינת ישראל ונגד צה"ל. ההסתה שלכם בעניין בירעם גרמה לקורבנות בנפש. אתם גרמתם להתעוררות יצר הנקם אצל המחבלים על מעשה בירעם!... אורי אבנרי, סופך כסופו של היטלר. אם תמשיך לחבל במדינה גשרוף לך הזקן...“ (משום מה, מרבית כותבי המכתבים לאיים על זקנו של אורי אבנרי, דבר המזכיר את חלומם של אנטישמים בכל הדורות — לפגוע בזקנו של יהודי).

מרים סולימני, המציגה את עצמה כתלמידת תיכון מבתיים, כותבת: „אינני מבינה איך אתם מצדיקים את המחבלים ותומכים בדעותיהם ואומרים שמעשיהם נובעים מרעיונות צודקים?“ משהו לא בסדר, כנראה בהוראת הקריאה בבתי-הספר התיכוניים בבתיים, אם תלמידת תיכון יכולה לטעון כי קראה הצדקה של פעולת מינכן בהעולם הזה. זו רק דוגמא לכך, כיצד יכולה שינאה לסנוור עיני אנשים. לפסיכיאטרים ודאי יש הסבר לתופעה זו של משלוח מכתבי-איום אנונימיים, הגדושים גסויות, ניבול פה ותיאורי זוועה סאדיסטיים. אבל כאשר התופעה חורגת מפרטים בודדים והופכת לגילוי קבוע, המתבטא בעשרות מכתבים לשבוע, יש לראות בכך סימפטום מדאיג למחלת נפש חברתית. זה כבר עניין לסוציולוגים.

## ★ פגישה עם נושאר הגבול

**בכל פעם שאהדי קבוצת כדורגל כלשהיא מחליטים להסתער על ההתאחדות לכדורגל, אנו מוצאים את עצמנו נצורים בין שני הצדדים. כך אירע גם השבוע, כאשר מאות אהדי הפועל מרמורק צרו על משרדי ההתאחדות, הנמצאים באותו בניין בו נמצאים משרדי המערכת. צלם המערכת, יעקב קרנט, ניצל את ההודמנות והחל לצלם את העימות בין המפגינים לבין השוטרים שהגנו על הבניין. כאשר הבחין במגרשה-החניה, מאחורי הבניין, בעתודות של אנשי משמרה-הגבול, שהיכו להוראה להיכנס לפעולה, צילם גם אותם. תוך שניה מצא את עצמו מוקף באנשי משטרה, שאחזו בו כשהקצין הממונה עליהם תובע ממנו**



**שוטרי משמרה-הגבול בתל-אביב**  
נקודה עדינה מאוד

להוציא את הפילים ממצלמתו. הצלם סירב, הסביר את זכותו לצלם ככל העולה על דעתו במקום ציבורי. קצין המשטרה הצליח להרגיע את אחד מסמלי משמרה-הגבול שעמד להוציא את הפילים מהמצלמה בכוח.

„זה עניין עדין“, אמר הקצין, „לא היינו רוצים שיצלמו את משמר-הגבול“. הנימוק שהעלה הקצין אינו מובן. פלוגת משמר-הגבול לא הובאה לתל-אביב במחירת ובסודי סודות. גיוסם למלחמה בבריונות, עד כמה שהוא מעציב, הוא לגטימי. קשה להבין מדוע מתביישת המשטרה בהפעלת משמר-הגבול בפזיזות הפגנה, למשל.

מצד שני נראה שקורס ההסבה שעברו אנשי משמר-הגבול, לקראת שירותם בתל-אביב, לא היה מושלם. מישהו שכח להסביר להם את זכויותיה של עיתונות חופשית, כדאי לשנן לשוטרים החדשים כי בתל-אביב, בניגוד לעזה, רשאי וזכאי כל אזרח, לפי החוק, לצלם במקום ציבורי את מי שהוא רוצה מתו שהוא רוצה, אפילו עם האובייקט הוא שוטר של משמר-הגבול.

*Handwritten signature or note.*

**זה כל כך פשוט...**

מה יותר קל מלהשתתף בהגלת הלוטו. תמורת 50 אגורות תוכל לסמן 6 מספרים בכל אחת משתי הטבלאות שבטופס.

עשה חישוב פשוט פעולה בת שניות ספורות, מביאה לך סיכויי השתתפות בזכיה בת 75,000 לירות בפרס הראשון ואלפי לירות ביתר הפרסים.

זה כל כך פשוט...

**זוט**  
זו השיטה

**חברת דגמים חדשים 1972/3**  
לעת עתה בכמות מצומצמת

2002-1250-1258  
1352 · SL-1256

שרות מיוחד לעולים חדשים!  
מקלט הטלוויזיה הטוב בעולם

**הסטראו עם הסנסור היחידי בעולם**  
**המיוצר אך ורק ע"י IIT שאוב-לורנץ**

**IIT**  
**SCHAUB-LORENZ**

**סוכנים בלעדים: כינורי בע"מ, פוץ 4 ת"א**