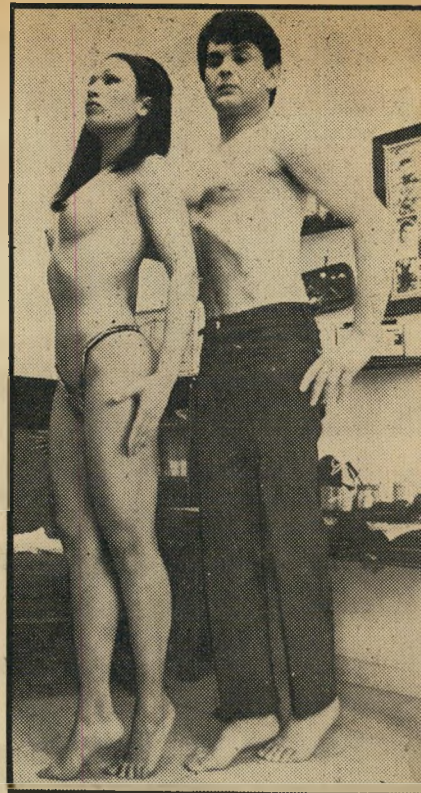




מיקו אלעזר, "רקדן, כוריאוגראף, חשפן", כפי שמגדירה אותו מונגולה, כיום. בשלב ראשון הוא הפשיט אותה והעלה אותה כמות שהיא על במה. איך להתפשט לפני גברים זכרה מונגולה עוד מימי המיקלחת המשותפת ב-קיבוץ, איך לרקוד יחד עם זה — מיקו לימד אותה. מכאן והלאה לא היה מי שיעמוד בפני קסמיה השופעים. מיקו שנסיונו בשטח העירטול לימד אותו מתי יש לו ביד פנינה אמיתית, הודרו לשלב את גורלו בשלה, השניים הפכו לצמד קבוע: דואו סברה. בדואו חרשו הם את כל אירופה, כשהם מתעכבים בעיקר במועדונים לוחטים כמו: פול בריטל, מוליין רוד' באמסטרדאם, וריימונד רביו בלונדון.

"אבל אין כמו ישראל," חותמת מונגור לה הצברית את הסידרה האירופית, בר ביקור-מולדת קצר, "כשרק אסוף מספיק כסף, אחזור לכאן לצמיתות."



הצמד מונגולה בתחילת הדרך כשמאחוריה האיש שדחף אותה למעלה, הכוריאוגראף-רקדן מתפשט, מיקו אלעזר, השניים נקראו: דואו סברה.



מונגולה ישבה וחלבה, "כמה נמאסו עלי כבר העטינים האלה" נאנתה לפתע בקול רם, היפהפייה מלוכסנת הי-עיניים בת ה-18, "כל היום לראות רק פרות וחלב. ועוד אני, שלא מסוגלת ל-הכניס טיפת חלב לפה שלי."

מונגולה לילה היתה קרובה לדמעות. היא קמה, בעטה בכיסא-החלבנית, שלחה מבט אפל בפרה הנדהמת, וברחה מהרפת. כעבור ימים מיספר איבד משק עין-חרוד, את אחת הרפתניות המסורות ב-תר שלו. מונגולה יצאה לעיר הגדולה. צעד מכריע זה בוצע לפני שמונה שנים. היא הגיעה מצויידת בשני כישורי רים בלבד: לחלוב ולרקוד. לרקוד למדה בערבי, "ההוי" שבקיבוץ. בכל רגע פנוי מן הפרות, היתה הרפתנית הקטנה מפני-זת על הדשא בריקודי רועים ורועות. נמצא לקיבוצניקית הפורשת גואל שידע לשלב בין שני כישרונותיה.

הפתיחה כך נראית החשי פנית ברגע בו נור תנת התיזמורת את אקורד הפתיחה. בסוף המופע מוקל עליה הנסל בצורה בולטת.



האמצע

מונגולה בשלבי התפתחות. עדיין יותר נסתר מנגלה, אבל גם המעט שנראה מתסיס תכולת עורקים, בתמונה למעלה באמצע: מונגולה בשעת ראיון עיתונאי עם הכתבים הבלגיים, מודיל שמידר ורמי אררה.