

הקיבוצניקית, העושה קארירה בחו"ל כ"רפתנית המתפשטת"

La vie des gens du spectacle

Du kibboutz au strip-tease

MONGOLA, artiste au visage hiératique
est devenue effeuilleuse par amour de la danse

composée par les drums, l'orchestre sous crescendo. Les
percussions s'accompagnent. Le rythme



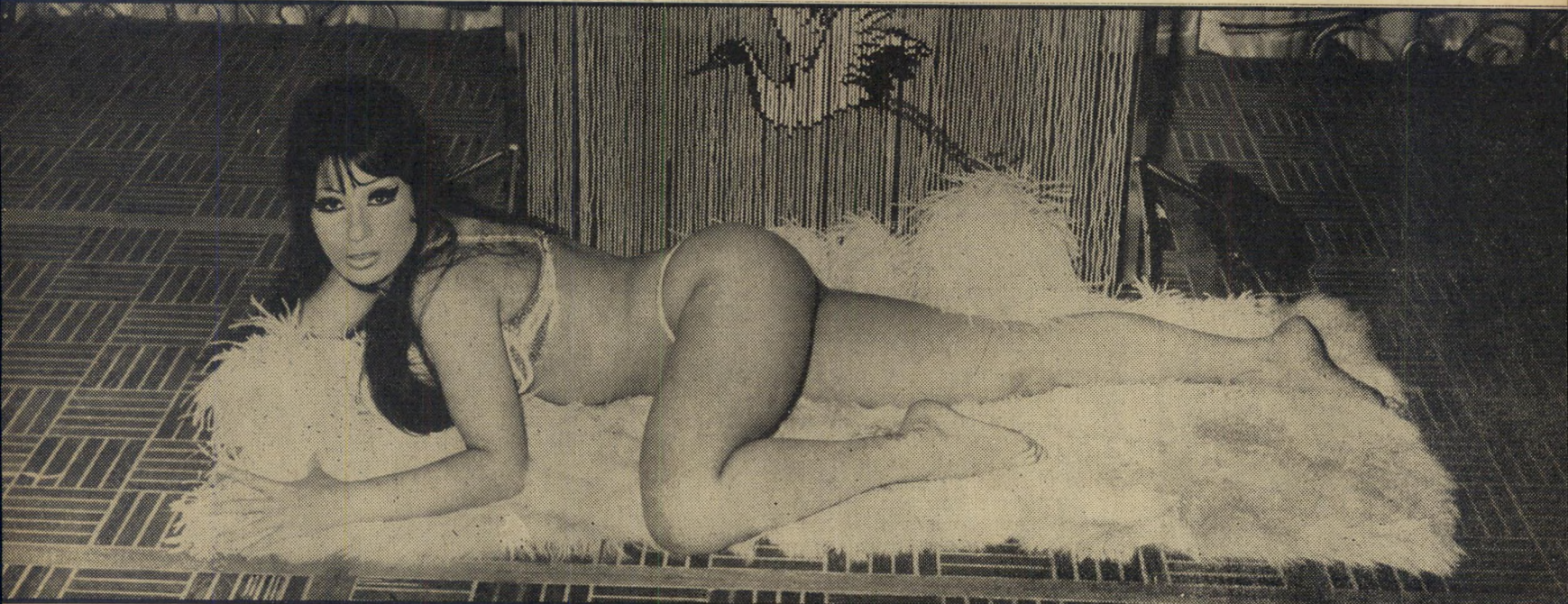
המכורסמת ביחס של רצינות זכתה כוכבת העירום הצברית בבריסק
הבירה הבלגית. שם צרו עליה הכתבים בבקשות לראיונות
אישיים. התוצאה היתה המאמר שלעיל, המוכתר כותרת המקורית: "מהקיבוץ לחשפנות".



**אני
רוצה
להיות**

סמל לאומי!!

תאוה זו התנוחה וזה הפרצוף
אותם מציגה מונגולה בהר
פעונית, כאשר היא מבקשת לתאר את
גודל תאוותה לקהל המריע והמשולהב.



העור החלק בו חנן אותה הבורא. בין שלבי הפתיחה לסיום מרקדת החשפנית לצלילי
תיזמורת מיתרים המשמיעה את צלילי סיפור הפרברים של ליאונרד ברנשטיין,
ומבצעת בגופה הגמיש אוסף מרמזים של תרגילים אירוביים, המהפנטים את הקהל.

לפני השיא הקיבוצניקית המתחשפת, שניות לפני סיום אחת מהופעותיה.
היא מתחילה את הופעתה כשהיא ארוזה מראש עד בוהן
במיספר נכבד של עטיפות, ומסיימת את התרגיל כשהקהל יוצא מגדרו למראה שפע