

אשה אופיה



הדון השקט

חיים ברילב ואשתו תמר, שהופיעה במקסי ירוקה, מגיעים, באיחור של חצי שעה, לבכורה, שהתקיימה בחסותו של השר. לעומת השר, שהופיע בפשטות, התייצבו רבים מהדונים של החברה הישראלית למאורע החגיגי בפאר.

הדון ציווה להשתיק

הסצינה המפורסמת מתוך "הסנדק", בה נרצח לוצה בראזי, (לני מונסנה). תליינו הוותיק של הדון, לאחר שניסה לבגוד באדונו. בעקבות "הסנדק", תתחלנה בתולות ישראל להופיע ברבים בחצאיות מקסי מתנפנפות, חולצות בעלות שרולים נפוחים ושאר אביזרים.

הצגת הבכורה של "הסנדק", ביום הרביעי שעבר, הוקדשה למועדון "וריאטי", שבעזרת כרטיסים של מאה ל"י לזוג ומעלה, אסף תרומות של 70 אלף ל"י, באותו ערב. כל המיומי של ישראל ניצלו את האירוע כדי להפגין את אופנת הגנגסטרים החדשה, שהתפשטה, תרתי-משמע, בעולם, ועתה בישראל, בעיקבות הסרט.



עודד גורודצקי, מנהל "אמפא", ואשתו, שולה בניס לשניים מגדולי התעשייה בארץ, בבכורת "הסנדק".

הבנים

בית רחוב — בניס לשניים מגדולי התעשייה בארץ, בבכורת "הסנדק".



ד"ר דונסקי מדגימה, על שפתימה של תל-אביב, לת שיפון שחורה, בעלת גב פתוח ומחשוף עמוק, קר של יום הרביעי שעבר, עליידי בוטיק "ביבה" תו ערב, נראו נשות החברה הגבוהה, שהגיעו לבכור משמאל: הרוגמנית ליאורה לפידות וידידה.

אל הקיר

חולצת שיפון וחצאית משוכצת באלכסון מדגימה קארין דונסקי, בתצוגת האופנה המאפיוזית. בערב הבכורה של הסרט, נראתה אופנה זו בקהל הצמרת, שכלל שמות כמרדכי בן-ארי, מנהל "אלי-על", אלוף רחבעם זאבי, (גנדי), גיגי פרס ואשתו, עורך "ידיעות אחרונות" נוח מוזס ויהושע רבינוביץ.