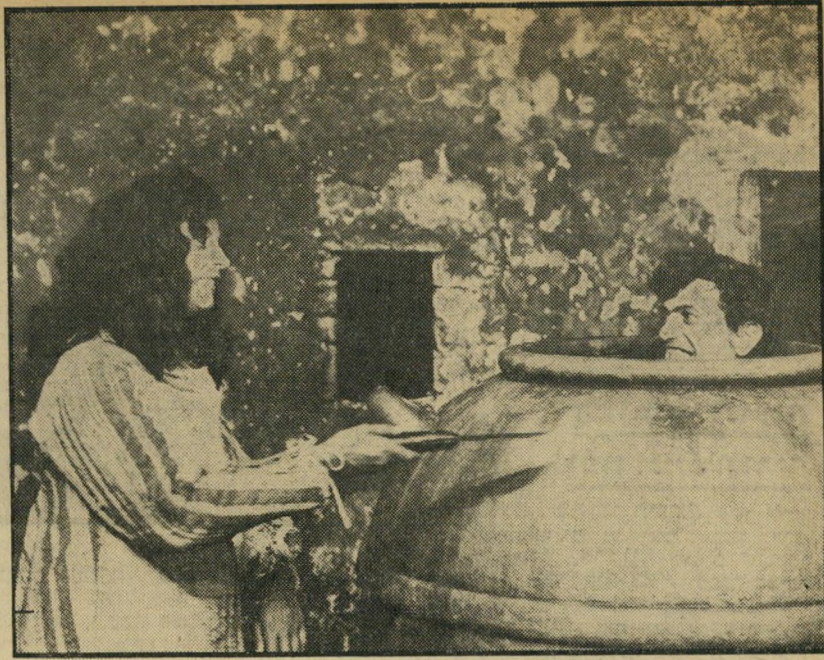




4. הקונפורמיסט (איטליה-צרפת)



3. דקאמרון (איטליה)

תעל"ב * הסרט הפגוב תעל"ב

הרבה מין, והרבה מאוד שילוב של אלימות עם מין. זאת נוסחת הפלא החדשה להצלחה. ניבולי פה מצוחצחים ב"ידע הבשרים", מעיים נשפכים טכניקולוגי רית ב"מילכוד 22", רגל נקטעת ב"משור ב"נקמניות", טבח המוני של חיות ובני אדם ב"אפריקה אדוו", היסטריה מינית ב"שרים", ועוד מטי עמים מסוג זה. אם יימשכו העניינים כך, לא יתרגש עוד איש מן העניין, ויתחילו לחזור לרומנטיקה מתקתקה, ממוסחרת, נוסח "סיפור אהבה" או "קנין של אהבה", שהיו הניצנים הראשונים למהפכת הנגד.

אולי זה היה סוד ההצלחה של אחד הסרטים הטובים ביותר של השנה — "המקשר". לכאורה, סיפור אהבה עדין ורומנטי, בין בת אצילים בריטית לאיכר פשוט, המתרחש על רקע בריטניה הכפרית של תחילת המאה. אלא שהבמאי האמריקאי ג'וזף לוס, שאומץ עליידי האנגלים מאז גורש ממולדתו על ידי ג'וזף מקארתי, אינו אדם העושה סרטים פשוטים. מתחת לפני השטח החלק של

(המשך בעמוד 34)



שחקנית מישנה השנה:

אן מרגרט
"ידע הבשרים"



שחקן מישנה השנה:

יוסף שילוח
"אני אוהב אותך רוזה"

שראו אור בארץ בשנה האחרונה, פיש"קה ר"נחציה", "נורית" ר"חכמי כה" דומותיהן, מעמידות באור עגום את תדמית הסרט הישראלי. אל יתפתו קוראי הביקורות הנלהבות מחו"ל. מלאי כת הציטוט היא אחת מאומנויות הפיר"סום והפסוק. הסרט הטוב ביותר... אינו משקף בהכרח את רוח המשפט ממנו הוצא: "הסרט הטוב ביותר שהופק בישראל". בכל אלה אין חדש. הזורים ודשים בארץ תם דברים. אחד מטיל את האשמה על מישנהו, ובכך נדמה לכולם שמילאו את חובתם. שום דבר של ממש לא נעשה עדיין, כדי לשפר את רמת הסרטים הישראליים (אולי פרסי המועצה לתרבות יעזרו ברו בכך). ובעיקר לא נעשה כלום כדי להרחיב את השכלת צופי הקולנוע בארץ, או להנעים את ישיבתם באולם הקולנוע.

מעל לכל

תחרות

מה בכל זאת התרחש על בדי הארץ השנה? קודם-כל, הרבה אלימות.

הרע תעל"ב * הסרט הרע



4. עזית כלבת הצנחנים (ישראל)



3. משחקה של זי (אנגליה)