

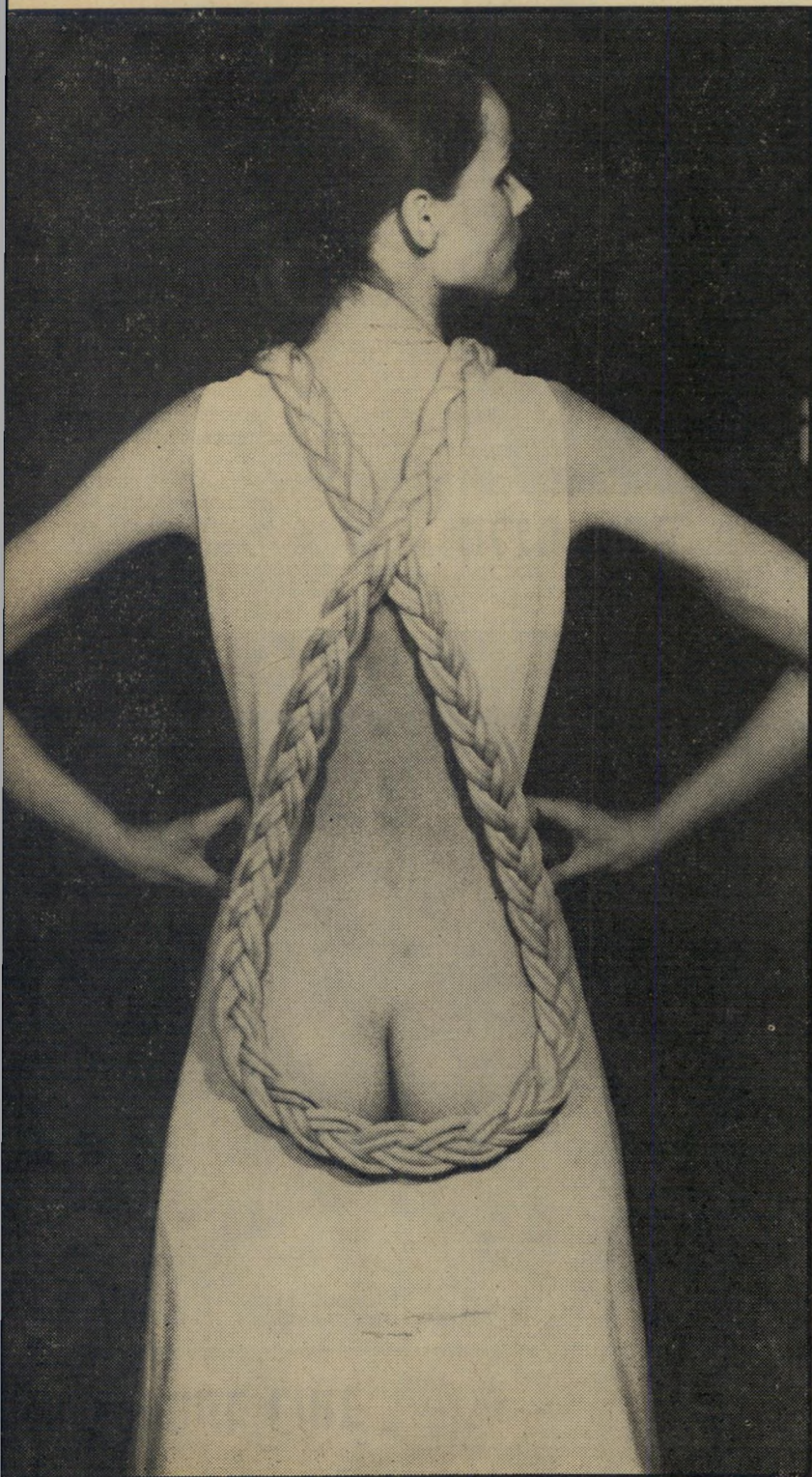
זה מוכרח היה לבוא - וזה בא!

אופנת המחשוף האחורי חודרת

לאופנה החדשה בצרפת וביפאן

100

עכ"ל



בפאריס

בשאנז'אליזה ובשדרות ויקטור הוגו, עיכס יושבנה המפואר של דוגמנית הצמרת הדנית, קארינה דאמשולד, וקצר תשואות. על האופניים מדגימה קארינה חליפת דיסקוטקים. משמאל: שימלת ערב בעלת מחשוף.

מה עוד נשאר לגלות?

בתחילה גילו כולן את העליונים, אחר כך בא תורם של התחתונים, בצבע הבגד כמובן, והצעקה האחרונה היא מה שמ' תחת, סליחה, מה שלמטה: הי ש ב נ י מ. הפצצה נפלה בריזמנית בפאריס ובטוק' יו. עוצמתה לא נפלה משל זו האטומית הידועה לשימצה. דוגמניות חשופות ש' יצאו לרחובות, לבתי-הקפה ולדיסקוטקים מאווררות את אחוריהן לעיני הציבור ה' נדהם.

ביפן היה זה מתכנן האופנה בן ה-29, טאמאי, ששילח את הרעם. בפאריז — אופנאי הצמרת, קלוד קאדיר, אשר הוציא לשוק את רעיונותיו לאופנת הסתירהורף הקרובה.

כשחלף הישבן הגלוי הראשון בשדרות ויקטור הוגו, אחד הרחובות האלגנטיים ביותר בפאריס, ניגשה אליו זקנה כבודה ובלחש העירה לגברת-דוגמנית: "סליחה לי, נפתח לך הרוכסן מאחור..." כשענה לה מי שענה כי זוהי אופנת הסתיו הק' רובה, ובמהרה תראה כל פאריס כמו ישבן אחד גדול, שבקה הזקנה בו במקום. ללבוש? סביר יותר כי אשה מודרנית בעתיד הקרוב תפנה לבעלה הנחפז: "מור תק, התיאטרון שלך לא יברח! אתה לא מבין שלאשה זה לוקח קצת יותר זמן להתפשט מאשר לגבר. עוד שתי שניות ואני מוכנה לצאת..."

ברור כי לאקלים הישראלי אין בריא מזה. כמה פחות בד, ככה יותר טוב. אך התהיינה חלוצות האופנה שלנו נועזות דיין?

על כך השיבה מיוזנגפת צעירה (23) זיוה גונן, כשהיא דוחפת לפניה עגלה עמוסה בשתי תאומותיה בנות השנה ו' חודשיים: "אם בעלי מרשה לי ללכת עם חולצת סטין שקופה בלי חזייה, למה ש' הוא לא ירשה לי להראות קצת ישבן? יש לי דווקא אחד נחמד!" באמת למה לא?



מישקל נגדי

כדי להוכיח כי מלבד הישבן ישנם באשה עוד חמוקים, הוציאה האמריקאית סנדי קולינס את שדיה.